

Durante la Fiesta Nacional del Surubí, en Corrientes, el presidente Carlos Menem se pronunció a favor de un "realineamiento" de la política exterior y anticipó que se preparan medidas para la repatriación de capitales argentinos

Hombre mirando al norte

Página/4

SUPLEMENTOS



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 5 de mayo de 1991

Año 4 - Nº 1207 - Precio de este ejemplar: ₳ 13.000 Recargo venta interior: ₳ 500. En Uruguay: N$ 3000

DROGAS, PROSTITUCION Y CONTRABANDO DE AUTOS

La intervención federal investiga los delitos cometidos durante la administración de Ramón Saadi

Página/2/3

PAISAJE DE CATAMERCA

Ricardo Ballesté



Luis Prol, interventor federal de Catamarca.

INFLUYENTE

—Dice que se rompió un caño maestro y que está todo el penal de Villa Devoto sin agua. Que le avisemos a usted así lo arreglan rápido.

Carlos Esmelian, gerente general de Operaciones de Obras Sanitarias, miró a su secretaria sin terminar de creerlo.

—¿Y qué más dijo?

—Nada, que está bien. Y que ya se va a solucionar todo.

Esmelian dio la orden al personal de turno y unas horas después el Penal de Villa Devoto volvió a tener agua, gracias a la gestión influyente del ex titular del Consejo Nacional de Agua Potable, Mario Caserta, alojado en el pabellón 5 acusado por lavado de narcodólares. Caserta recibió la respuesta a su llamado en el despacho del alcalde de la prisión y regresó a la celda —con heladera y televisor— que ocupa junto al juez Remigio González Moreno, el empresario José Cacho Steimberg y el ex diputado Norberto Imbelloni.

(De la agencia Diarios y Noticias —DYN—, despacho Nº 110 difundido en la víspera).

ANTICIPO

Documento reservado de los obispos latinoamericanos sobre la nueva cultura cristiana

DESDE EL ALMA

Página/20/21

12 Vale todo, *por Horacio Verbitsky*

REPORTAJE EXCLUSIVO

El economista norteamericano Paul Samuelson analiza las oportunidades de la Argentina en el pasado y las que puede esperar para el futuro

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO

Página/6/7

32 No queremos ser liberados, *por Mario Benedetti*

La intervención en Catamarca ha decidido seguir tres líneas de investigación que podrían vincular, de algún modo, a la administración de Ramón Saadi, quien a su vez reunió a sus fieles y convocó a elecciones internas en el justicialismo para dentro de 60 días. Tráfico y consumo de drogas, contrabando de autos robados y prostitución, son las hipótesis de los investigadores oficiales. En la Capital, los legisladores afrontan un debate que circula por el mundo entero: además de reprimir, ¿que más se puede hacer contra el narcotráfico?

Hipótesis de la intervención sobre

RECUERDOS DE

(*Por Eduardo Videla*) El último exabrupto de Ramón Saadi —llamó "delincuente, vago, falopero y corrupto" a un ministro de la intervención federal en su provincia— no sólo valió una querella por desacato contra el ex gobernador. Más que un discurso desbocado de campaña electoral, se pareció al gesto descontrolado del que sabe lo que vendrá después del poder perdido. Quienes hasta hace poco dominaron Catamarca ya intuyen la hipótesis con que llegaron a la provincia Luis Prol y su equipo: desbaratar el círculo mafioso que conforman el narcotráfico, el comercio de autos truchos y la prostitución, que se instauró en Catamarca a la sombra del desorden administrativo, el relajamiento de las instituciones y la complicidad de vastos sectores sociales.

Los agentes de la DEA (Drug Enforcement Agency) que estuvieron en Catamarca en marzo y principios de abril pudieron tomar nota de algunos datos alarmantes. Por ejemplo, la existencia de por lo menos cinco pistas de aterrizaje no registradas en la Dirección Nacional de Circulación Aérea y Aeródromos de la Fuerza Aérea; la falta de control sobre los vuelos que se realizan en los aeródromos que sí están autorizados; el óptimo estado que presentan algunas rutas provinciales de escaso tránsito —como las que van desde El Recreo de Chumbicha o de San Martín a La Rioja—, perfectamente aptas para el aterrizaje de aviones de pequeño porte; la ausencia de todo contralor en las rutas por parte de la policía provincial, y la inexistencia en esta fuerza de seguridad, de una unidad que investigue el tráfico de droga.

En efecto, la División Drogas Peligrosas fue virtualmente desactivada por el ex jefe de la institución, Miguel Angel Ferreyra, después de que una comisión policial descubrió la pista de una organización dedicada al tráfico de armas, drogas y autos robados, en enero de 1990. Y el subcomisario Eduardo Méndez fue trasladado a la localidad de Ancasti, a 200 kilómetros de la capital, después de que metió preso a Antonio Onésimo Saadi —primo del gobernador— por tenencia de droga, armas de guerra y corrupción de menores.

"Lo que sabemos es que de acá los autos robados pasan por Salta hasta Bolivia y suponemos que ésta puede ser la moneda de pago de la cocaína", dijo a **Página/12** uno de los oficiales de la policía provincial que se autoacuartelό en marzo último para protestar contra la corrupción en la fuerza.

El testimonio coincide con el relato que formuló el ex agente de la SIDE Juan Carlos Juncos, quien cumple una condena en el penal de Resistencia, Chaco. Juncos denunció ante los jueces José Luis Ventimiglia y Efraín Rosales que un tal "Guido Darío Coimbra es el pasador de los coches a Bolivia y el entregador de la droga a estos señores (Angel) Luque, Miguel Angel Ferreyra y (el ex juez de instrucción) Luis Gandini y José Soria, distribuidor de la cocaína en la ciudad de La Rioja".

El propio Juncos dice que en 1985 se entrevistó con Coimbra en Pocito Argentino, frontera con Bolivia. "Allí, éste nos entregó dos kilos de cocaína y 20.000 dólares —relató—, luego regresamos a Catamarca y le hicimos entrega a Luque de la 'mercadería' y de los 20.000 dólares. En-

Pistas al aire libre

(*Por E. V.*) Además del aeropuerto Felipe Varela, Catamarca cuenta con otros seis aeródromos autorizados: Antofagasta de la Sierra, Santa María, Andalgalá, Londres, Tinogasta y Choya. Otros cinco —Salar del Diablillo, Laguna Blanca, Salar de Pipanaco, Salar del Hombre Muerto y San Francisco, en el límite con Chile— no están oficializados ante la Fuerza Aérea.

La frutihortícola Nueva California y la Química Samicaf también tienen su aeródromo privado y a tres kilómetros de La Estancita —propiedad que utiliza Ramón Saadi para descanso y esparcimiento— también se detectó una pista de aterrizaje.

Salvo en el Felipe Varela, en ninguno se lleva control de vuelos, y como el aeropuerto principal carece de radar, no existe posibilidad de conocer lo que pasa por el aire catamarqueño. Incluso el control en el Felipe Varela es relativo: en un acuerdo con el gobierno de la provincia, la Fuerza Aérea resignó el control de esa pista y lo cedió a la Dirección de Aeronáutica de Catamarca.

"Tanta profusión de pistas llama la atención en una provincia que suspendió sus vuelos de cabotaje en 1978", dijo a este diario un aviador retirado, ex funcionario del gobierno provincial. Más sospechas despierta la facturación que los aviones de León Laborde y de la empresa Halcón pasaron a la cuenta de la provincia: en 41 meses —sumados cuatro aviones— totalizaron 250.000 kilómetros, el equivalente a 125 viajes de ida y vuelta a Buenos Aires.

También llama la atención el cambio de denominación en la matrícula de los aviones provinciales. De la sigla LV, utilizada por los aparatos civiles en todo el país, en 1984 pasó a utilizarse la LQ, destinada a las fuerzas de seguridad. "Así los aviones de la provincia pueden aterrizar en la plataforma militar de Aeroparque y circular sin mayor control", explicó la fuente consultada por este diario.

La desconfianza se extiende hacia las pistas privadas como la de Nueva California, una planta vigilada estrictamente por personal con armas largas, que fue allanada en enero por el subcomisario Luis Patti y sus hombres, quienes salieron del lugar con cajas de uvas de exportación en los baúles de sus autos.

Los investigadores, no obstante, no se quedan sólo con estas pistas. Conocen las solitarias rutas provinciales y saben que con cuatro balizas, después de la medianoche, se puede improvisar un aterrizaje rápido y más seguro que en cualquiera de los precarios aeródromos de tierra.

ENCUESTA

Todo lo que se puede hacer

Penalizar o no el consumo, legalizar completamente las drogas, realizar o no operaciones conjuntas con otros países, prevenir o reprimir. Todo esto está sobre el tapete. **Página/12** consultó a los expertos en el tema de todo el espectro político: Alberto Lestelle no sólo es el especialista del justicialismo sino que, además, es hoy el secretario de Prevención contra la Drogadicción. Florentina Gómez Miranda es integrante, por el radicalismo, de la Comisión sobre Drogadicción de la Cámara de Diputados, al igual que el representante de la UCeDé, Alberto Albamonte. También fueron consultados la dirigente de Democracia Popular, Matilde Fernández de Quarracino, y el diputado Luis Zamora, del MAS.

—La ley argentina pena con prisión de un mes a dos años la tenencia de droga para el consumo. ¿Está de acuerdo su partido?

Alberto Lestelle (PJ): —La ley 23.737 de la que soy autor y que fue respaldada por nuestro partido, reprime delitos; es una norma penal. Por lo tanto, si partimos de la base de que, "prima facie", quien es portador de droga está infringiendo la ley, esa conducta debe tener pena. Pero si leemos con detenimiento advertiremos que la norma permite suplantar esa pena por medidas de seguridad curativo-educativas que no implican privación de la libertad.

Florentina Gómez Miranda (UCR): —Nosotros nos hemos pronunciado por penar la tenencia, no el consumo. El que consume es un enfermo, pero un enfermo peligroso que puede hacer mal a sí mismo y a la sociedad. El problema es que la derivación a tratamientos curativos o educativos no se hace porque no hay infraestructura.

Alberto Albamonte (UCeDé): —Estamos de acuerdo con la penalización del consumo personal porque es el principio del proceso de distribución. Es el punto inicial de una tremenda ramificación. Se empieza con el consumo personal, después a la gente de pocos recursos se la introduce como vendedores, después caen en el delito; principalmente en el robo. Hay que optar entre el derecho individual y la defensa de la sociedad. Nosotros optamos por esto último.

Matilde Fernández de Quarracino (Democracia Popular): —Estamos a favor de despenalizar el consumo cuando no involucre a un tercero, es decir, cuando no se induce a otros o cuando no se trata de local público. Nuestra visión es que el consumo es el emergente de una enfermedad social y no debe ser penalizado. Esa es la conclusión cuando se ve que el consumo de drogas no disminuye ni con leyes blandas ni con leyes duras. Esa es la experiencia de Holanda.

Luis Zamora (MAS): —Estamos en contra de la penalización del consumo. Se ha demostrado que no sirve para reducir la drogadicción y lo único que logra es mantener el negocio en manos de los narcotraficantes. Lo mismo ocurrió con la Ley Seca en Estados Unidos: no redujo el consumo de alcohol sino que lo mantuvo en manos de la mafia. El drogadicto es un enfermo y debe ser tratado como tal. Estamos totalmente en contra de que el drogadicto vaya a la cárcel. Todo esto de ninguna manera significa que recomendemos el consumo de droga. Todo lo contrario, no le recomendamos a nadie que lo haga, de la misma manera que no recomendamos a nadie que consuma alcohol.

—¿Cómo debe combatirse el narcotráfico?

Lestelle (PJ): —La principal arma es la prevención; una red organizada en todo el territorio nacional, que cuente con psicoterapeutas y centros de recuperación. Junto con ello es imprescindible la concientización de la comunidad. Esto se complementa con un accionar decidido contra las organizaciones de narcotraficantes. En 1987 hubo, según las cifras de la ONU, 11.000 homicidios en Colombia directamente relacionados con la droga. Debemos aprender del triste ejemplo de otros países que han reaccionado tarde contra este enemigo.

Miranda (UCR): —El narcotráfico es el peor de los flagelos. No sólo esparce la droga que es la enemiga del hombre sino que esparce también la corrupción. Se manejan miles de millones de dólares, introduciéndose los narcotraficantes en los factores de poder, sobre todo en el poder político. En nuestro país hemos visto, en estos días, a hombres que ocupan lugares preponderantes en el gobierno acusados de estar vinculados con la droga. Así que una parte fundamental es aplicar penas serias y destruir las redes de narcotráfico. Hace también falta prevención, propaganda intensa contra la droga y en favor de que los jóvenes tengan acceso al ejercicio, al estudio y al trabajo.

Albamonte (UCeDé): —Lo más efectivo es combatir la droga en el lugar de producción. Ahí es fácilmente detectable con tecnología satelital. Combatir la distribución ya es mucho más difícil. Cambiar la situación social es otra forma de combate. Requiere una reforma cultural, social, económica. Hay que hacer propuestas de vida al mismo tiempo que profundizar el conocimiento, la educación, el esclarecimiento. Considero también fundamental el diálogo entre padres e hijos.

Quarracino (DP): —El combate hay que darlo contra las cúpulas del narcotráfico y no contra los "perejiles", que es como se denomina en la jerga policial a los pasadores o líneas intermedias del tráfico de drogas. Hay que dotar a las fuerzas de seguridad de elementos adecuados;

política y delito

PROVINCIA



Ricardo Ballesté

El interventor Luis Prol moviliza a las fuerzas de seguridad detrás de tres hipótesis de delitos: droga, prostitución y autos robados.

tonces —añade Juncos— el señor Ferreyra, comisario y socio de estos personajes, nos pidió tres camionetas Ford y un Renault 18 para la brigada de esa provincia, y como adelanto nos entregó armas de diversos calibres." En la denuncia, que investigan paralelamente Ventimiglia y Rosales, se habla también de "corrupción de menores y fiestas negras, lo cual pudimos comprobar cuando estuvimos esos cuatro o cinco días en Catamarca".

Todo esto habrá que probarlo, pero si se quiere saber que un negocio de tal magnitud necesita impunidad, basta con remitirse a los primeros procedimientos que realizó Ventimiglia en suelo catamarqueño: en una semana les secuestró autos truchos a un jefe de Unidad Regional, el comisario Juan Carlos Leguizamón, y a una jueza en lo correccional, Nélida Abratte de Varrone.

Por eso, una de las primeras medidas del nuevo jefe de policía, coronel Luis Zírpolo, es el control estricto del tránsito en las cuatro salidas principales que tiene la provincia: las rutas que la comunican con Salta, La Rioja, Córdoba y Tucumán. "Queremos cortar tanto la salida como la entrada de autos robados, que en su mayoría provienen del Gran Buenos Aires", confió a este diario un funcionario de la intervención.

Una tarea similar viene realizando la Gendarmería, que desde febrero último secuestró 21 vehículos truchos —entre autos último modelo y camiones Mercedes Benz— en la localidad de Tinogasta, fronteriza con La Rioja, según confirmó a **Página/12** el titular de la delegación local de esa fuerza, comandante Juan Carlos Cuello.

Sin embargo, el papel de la Gendarmería ha sido hasta ahora muy limitado: se reduce a la verificación de vehículos en algunos puntos cruciales de la provincia, pero la entrada y salida de territorio catamarqueño queda bajo control policial. Es más: en una provincia sospechada de ser base de operaciones del narcotráfico, Gendarmería no registra en su haber ningún procedimiento antidroga, según confirmó Cuello.

Las cosas prometen ser distintas ahora, cuando el propio Ministerio de Defensa ha asumido la coordinación de la lucha contra el narcotráfico. En ese contexto la intervención participará con la estructura de la policía provincial —en plena reestructuración—, cuyos esfuerzos van a confluir con fuerzas de seguridad nacionales: la Gendarmería y la Fuerza Aérea.

No parece casual que el "operativo intervención" esté timoneado por dos hombres del riñón del ministro de Defensa, Erman González: el propio Prol y el ministro de Asuntos Institucionales, Rodolfo Vacchiano. Y en esa relación se inserta el trabajo de la DEA. "No les vamos a comprar la inteligencia, sino que la vamos a compartir", aseguran los delegados del gobierno federal.

El círculo delictivo que se intenta quebrar se completa con el negocio de la prostitución, que aquí es pariente cercano de la corrupción de menores. "Los que están en el negocio apuntan a las adolescentes, chicas de los colegios secundarios, casi todas menores de edad", reveló a **Página/12** un hombre de la policía provincial. "Se le falsifican los documentos, a veces se le cambia la identidad, y ya está lista para ingresar en el circuito de la prostitución; primero alguna provincia del noroeste, después Buenos Aires o Rosario. Algunas van a trabajar a España", detalló la misma fuente. La iniciación no excluye la foto o el video porno, o la cocaína.

La explicación, palabras al fin, queda plasmada en las historias que se encuentran en el Altillo de "la mami" Yolanda García, el burdel más célebre del noroeste. Allí las muchachas dicen tener entre 20 y 21 años, pero en los ojos se las ve que recién empiezan a vivir. Casi todas son de otra provincia y ninguna trabaja allí más de tres meses. No falta la que confiesa su experiencia en España. Tampoco el rufián —el "Hueso" Ibáñez, amigo personal de Guillermo Luque, es habitué del lugar— que "contrata" a una o varias chicas para alguna fiesta fuera de lo de la Yoli.

Cada parte de este cuadro tiene algo en común con una de las hipótesis tejidas en torno del crimen de María Soledad: jóvenes hijos de hombres poderosos, orgía, prostitutas, droga en cantidad como para matar a una persona, complicidad de la policía y la Justicia.

Hoy, con los Saadi desplazados del poder, con jueces y jefes policiales removidos, la mira está puesta en los hombres que manejaron los negocios con impunidad. Mientras, como dos caras de una misma moneda, en lo de la Mami Yoli esperan con angustia el zarpazo mientras Ramón lanza al aire una nueva bravuconada.

SAADI ORGANIZA EL RETORNO

El ex gobernador catamarqueño Ramón Saadi repitió su táctica de intentar adelantarse a las decisiones de las autoridades nacionales y convocó a comicios internos del justicialismo de esa provincia para dentro de sesenta días, cuando todas las versiones indican que el Consejo Nacional del PJ ya habría determinado la intervención del partido en Catamarca. Saadi presidió el congreso provincial en el que, además de la fecha de las elecciones, se decidió comenzar a denunciar ante el tribunal de disciplina del partido a quienes colaboren con la intervención, que fue nuevamente rechazada.

El Consejo Nacional, que preside Roberto García, habría decidido el jueves pasado la intervención del partido teniendo en cuenta que no existirían garantías para que se lleven a cabo las elecciones internas con la fiscalización a cargo de las actuales autoridades que responden al ex gobernador. La designación del manzanista Miguel Angel Toma como "veedor" sería sólo el paso previo y casi formal para reunir la información necesaria y fundamentar la medida.

Toma llegará a Catamarca mañana y Ramón —igual que cuando se concretó la intervención a la provincia, en que intentó frenar la medida convocando a elecciones y anunciando que se garantizaría el proceso— reunió ayer al congreso informando que había presentes 79 de los 90 congresales, aunque nadie pudo confirmar si se había presentado alguna moción en contra de las que ganaron.

Luego de tres horas de prolija sesión en el salón municipal Urbano Girardi, el congreso decidió rechazar la intervención federal tanto como el envío de veedores y mandató al consejo provincial para que en un lapso "no mayor de 30 días" informe sobre actos de indisciplina de afiliados, que consistirían en prestar algún tipo de colaboración a la intervención o, simplemente, no sumarse al vehemente rechazo saádico.

El ex gobernador —quien será querellado por desacato por todos los miembros de la intervención a quienes acusó de diversos delitos en declaraciones públicas— exhortó a los afiliados a "trabajar y dar cumplimiento a la verdadera política justicialista".

Por su parte, la senadora Alicia Saadi de Dentone exigió ayer nuevamente al presidente Carlos Menem que "levante la intervención" a la provincia dispuesta hace dos semanas. La senadora se sumó a las críticas que su hermano Ramón viene haciendo al interventor Luis Prol y se preguntó "cómo es posible que con la designación de un juez y la intervención a los tres poderes, todavía no ha aparecido el culpable" del crimen de la adolescente María Soledad Morales. Saadi reclamó además a Menem que revea la cesantía a los 3000 empleados públicos que dispuso Prol en una de sus primeras medidas al frente de la intervención.

contra el narcotráfico

hacen falta computadoras y personal capacitado.

Zamora (MAS): —La legalización asestará un duro golpe a los narcotraficantes de la misma manera que la abolición de la Ley Seca golpeó a los Al Capone. No es casual que los narcotraficantes estén totalmente en contra de la legalización. Hay que dar la batalla contra la drogadicción, el alcoholismo y el tabaquismo en el ámbito de la sanidad y los medios de comunicación. Pero la solución de fondo provendrá de un auténtico cambio del sistema social y de la instauración de un socialismo con democracia.

—¿Está de acuerdo con la propuesta del presidente Menem de que Estados Unidos participe en la lucha contra el narcotráfico en la Argentina?

Lestelle (PJ): —La lucha no puede ser encarada por un país aislado. Esto no implica que fuerzas de otros países, sobre todo en tecnolovos de represión en nuestro territorio, pero sería ingenuo desechar ofrecimientos de colaboración de otros países, sobre todo en tecnología y capacitación. Con el Plan Nacional Contra el Tráfico Ilícito de Drogas continuaremos implementando acuerdos con otros países que han ofrecido su colaboración.

Gómez Miranda (UCR): —Una cosa es que colaboren con metodología y técnica y otra es que vengan a hacer operativos. Nuestra Aeronáutica está en perfectas condiciones de hacer las aerofotografías que el Presidente propone que se hagan en conjunto con Estados Unidos. En todo caso, que lo que ofrezcan sea la tecnología. Estamos en contra de que venga gente de afuera y sobre todo considerando que es difícil que Estados Unidos se ciña a la cuestión de la droga.

Albamonte (UCeDé): —Hace falta un control aéreo que nuestra Fuerza Aérea no puede realizar. De todas maneras, no admito la participación directa de fuerzas extranjeras aunque sí el asesoramiento tecnológico.

Quarracino (DP): —De ninguna manera. La participación de Estados Unidos disfraza con el cuento de la droga una intervención en nuestro país. Si quieren parar el tráfico hacia su país que lo paren en sus fronteras, ya que a través de ellas entran cantidades siderales de droga. Lo que quieren es custodiar la política del país, ejercer una tutoría.

Zamora (MAS): —Si Estados Unidos quisiera acabar con los narcos desataría la guerra en Nueva York o San Francisco, donde actúan los traficantes que abastecen a los 20 millones de adictos estadounidenses y donde circulan los 300.000 millones de dólares que produce anualmente el negocio de la droga. En realidad, con la excusa de la droga, Estados Unidos quiere montar un férreo control sobre Latinoamérica, instalar bases militares, aplicar medidas represivas preventivas para evitar los estallidos sociales o para actuar cuando se produzcan.

—Cuál es la posición de su partido sobre le legalización de la marihuana u otras drogas?

Lestelle (PJ): —Hemos dicho reiteradamente que la marihuana —para no mencionar otras drogas más "pesadas", como la cocaína— no es inocua en absoluto. Si existe consumo prolongado afecta la concentración, el rendimiento y las habilidades motoras; provoca deficiencia en la producción de hormonas sexuales, disminución en la cantidad de esperma y otras disfunciones. Además tiene efectos cancerígenos superiores al tabaco. A los partidarios de la legalización les pregunto: ¿Dónde se vendería? ¿En los quioscos o los shoppings? ¿A quiénes? ¿A los niños de cualquier edad? ¿Usted se dejaría operar por un cirujano consumidor de marihuana? ¿Mandaría a sus hijos en un colectivo conducido por alguien que esté bajo los efectos de un alucinógeno?

Gómez Miranda (UCR): —Estamos absolutamente en desacuerdo con la legalización de cualquier droga.

Albamonte (UCeDé): —Totalmente en desacuerdo.

Quarracino (DP): —Yo sé que hay corrientes en el mundo que proponen la legalización. Nosotros opinamos que no es el camino mejor. Consideramos que si la droga ha tenido un desarrollo ha sido más por la complicidad de los poderes que por el propio tráfico. Podría haber legalización sobre la base de que esté en manos de los hospitales.

Zamora (MAS): —Estamos a favor de la legalización. Una revista como *The Economist*, tan poco sospechosa de tener ideas socialistas, reveló que en Holanda, donde está legalizado el consumo, muy pocos jóvenes mueren por abusar de las drogas, casi nunguno contrae SIDA a través de agujas infectadas y la delincuencia relacionada con las drogas está bajo control. Con la legalización, la droga estaría sujeta —como hoy el alcohol— a mayores regulaciones en la producción y el consumo.

Apenas la puntita

En una reunión realizada en la sede de ATE, los diputados nacionales Germán Abdala y Carlos Alvarez, del Grupo de los 8; Marcelo Vensentini, del PI; Angel Bruno, de la democracia cristiana y Jorge Selser, del Partido Socialista Auténtico, acordaron hacer un llamado a "la constitución, en la Capital Federal, de un frente nacional, popular y democrático". Al mismo tiempo, convocaron a una reunión amplia para el próximo viernes, en lugar aún por determinar.

Según trascendió, la propuesta es que una de las bases programáticas del frente sea la declaración aprobada hace una semana en la Federación de Box, por el Encuentro Sindical para el Proyecto Nacional que lideran Víctor De Gennaro y Mary Sánchez.

En lo referente al sistema para la elección de candidatos, — uno de los grandes puntos en discusión— los dirigentes reunidos en ATE hablan de "formas de consenso, sin descartar la eventualidad de realizar internas abiertas". (Más inf. en págs. 16/17.)

Otro paso al frente

Por segunda vez, unos 700 intelectuales, profesionales gremialistas y estudiantes convergieron ayer al salón Unione e Benevolenza para sesionar en asamblea y reiterar su llamado a "la constitución de un frente electoral amplio, integrado por todas las fuerzas progresistas".

A todo aquel que ingresaba a la asamblea se le proponía llenar un formulario-encuesta en el que se preguntaba, entre otras cosas, cuál es el modelo de frente al que debe apuntar el sector. Las primeras respuestas hablaban de un perfil similar al Frente Amplio uruguayo o el PT del Brasil; pero eran aún más las respuestas que se salían del formulario y señalaban, hasta en los bordes del papel, detalles y propuestas distintas. La Mesa informó que se lograron bases de acuerdo en la Capital Federal con el PI, la DC, Democracia Popular, el Grupo de los 8, el Partido Socialista Auténtico y el Humanista; se extendió el movimiento a Córdoba, Mendoza, Chaco y Chubut y funcionaron 6 comisiones que trabajaron en los aspectos técnicos de un programa concreto para la Capital Federal.

Las cabezas visibles del encuentro —Jorge Makarz, Atilio Borón, Eduardo Sigal, Néstor Rompani— coincidieron en que se ha avanzado en la confluencia con los partidos pero "de la misma manera que no se logró un acto unificado para el 1° de mayo, es cada vez mayor el peligro de que no haya una estructura electoral única para las elecciones".

Menem apoya el retiro de los No Alineados

MIRANDO AL NORTE

En un claro respaldo a la posición del canciller Guido Di Tella que propone retirarse del Movimiento de No Alineados, el Presidente habló de un necesario realineamiento. Medidas para repatriar capitales.

El presidente Carlos Menem se ubicó más cerca del canciller Guido Di Tella que del Partido Justicialista y sus legisladores, al ratificar la decisión de su gobierno de "ponerse al frente de un realineamiento de las naciones" respaldando la decisión de abandonar el Movimiento de Países No Alineados.

En una conferencia de prensa brindada anoche en la inauguración de la Fiesta Nacional del Surubí en Goya, Corrientes, Menem señaló también que "se están estudiando las posibilidades y las variables para repatriar capitales argentinos que están en el exterior en un plazo no muy lejano" y dijo que prefería "no polemizar" con el juez federal Miguel Pons, que realizó críticas al Gobierno por sus manejos en la resolución del Swiftgate.

El Presidente no aclaró cuál es la situación de la provincia de Santa Cruz, ya que señaló que se podría intervenir en caso de que renuncie el titular de la Legislatura, José María Salvini, lo que ocurrió ayer, aunque la Legislatura acordó el nombre del reemplazante que recién será electo el lunes.

Durante la rueda de prensa, en la que estuvo acompañado por el gobernador de Corrientes, Ricardo Leconte y el intendente de Goya, Antonio Di Filippo, el primer mandatario dijo que "no es cierto que hayan disminuido los fondos de la coparticipación federal; por el contrario, éstos han aumentado en los últimos meses" y recordó que "en la medida que haya administraciones más prolijas, las economías provinciales mejorarán de manera muy apreciable".

Menem evitó dar respuestas directas sobre un eventual apoyo del justicialismo al Pacto Autonomista-Liberal en las próximas elecciones, y corrigió al periodista que mencionó a ambas fuerzas como "enemigas", indicando que son "rivales políticos que tienen al federalismo como divisa común".

En otro orden de cosas, expresó que "estamos tratando de solucionar el problema obrero en Villa Constitución, y quizás tengamos respuestas en la próxima semana".

"Lo que pasa con Acindar —agregó el mandatario— es que antiguamente producía el 70 por ciento para el consumo interno y sólo el 30 por ciento para exportación, pero ésta es una etapa de crisis y la empresa tiene que salir a competir afuera."

Sobre el Tratado del Mercosur, entre nuestro país y el Brasil, Uruguay y Paraguay, Menem dijo que "aunque formalmente entrara en vigencia en 1995, de hecho ya se está trabajando en conjunto, en especial en la lucha contra el narcotráfico".

"Estamos metidos en la tarea de luchar contra los que trafican con la muerte, y ello sólo se puede lograr cuando nos ponemos de acuerdo los buenos vecinos", expresó.

Al referirse al "internismo" del PJ, el Presidente dijo que "yo pedí licencia como presidente del justicialismo porque no quiero mezclar dos funciones tan importantes; debí priorizar y por supuesto que mis energías las vuelco a la trascendente tarea de gobernar a todos los argentinos".

El Presidente subió en el aeropuerto de Goya a un micro con el que inició una caravana por el centro de la ciudad seguida por una decena de automóviles y manifestantes justicialistas y curiosos en las veredas.

La fiesta correntina se opacó a poco de que el Presidente dio la orden de largada a las lanchas que participaban de la carrera en el río: dos embarcaciones chocaron y sus tripulantes debieron ser internados en la sala de terapia intensiva del hospital local con heridas de gravedad. Unas horas antes del inicio de la competencia, el Presidente dio un paseo en catamarán en el lago del Riacho Goya que atraviesa la ciudad correntina.

En ese paseo, el Presidente estuvo acompañado por el gobernador de Corrientes, Ricardo Leconte, el intendente de Goya, Alberto Di Filippo y el piloto Daniel Scioli. Menem no tripulaba una embarcación junto a Scioli desde la Vuelta al Delta de diciembre de 1989 cuando lo acompañó un tramo antes de que el piloto de motonáutica sufriese un accidente en el que perdió el brazo derecho.


Rafael Calviño

Advertencias del ministro

TRIBULACIONES DE PIOTTI

(Por Gabriel Pasquini) **La causa por contrabando en el aeropuerto de Ezeiza recién será girada mañana al fuero penal económico por "problemas técnicos", aclaró ayer el juez federal Alberto Piotti, quien también se preocupó por sugerir que su decisión de poner en prisión al ex administrador Juan Carlos Delconte "es un auto revisable, revocable, o por otro tribunal superior o por otro juez" si aparecen nuevos elementos. Tales detalles no bastan a sus críticos que preparan una batería de argumentos en su contra para descargarla a partir de la semana que viene.**

Las precisiones de Piotti lo muestran más flexible a las quejas tanto del defensor de Delconte, Zenón Ceballos, como del presidente de la bancada radical de Diputados, César Jaroslavsky, quienes cuestionaron el procedimiento del magistrado de San Isidro por cuanto era absolutamente incompetente en el caso.

Del mismo modo, Piotti se mostró de acuerdo con las instrucciones impartidas por el ministro de Justicia, León Arslanián, a todos los fiscales de Cámara para que "no se hagan discriminaciones de naturaleza alguna " en algo tan delicado como "la persecución penal" y —lo que parece aún más claramente dirigido a Piotti— que las investigaciones no se limiten "a determinados periodos, salvo que así resulte estrictamente de la investigación".

Le guste o no al juez, su destino dependerá en mucho de tratativas políticas. Un importante sector del radicalismo quiere desatar una verdadera guerra contra él, porque considera una farsa el proceso, y hasta jaquearía al oficialismo con promover en el Congreso una comisión investigadora sobre todos los escándalos vinculados con el narcotráfico.

Pero los impugnadores de Piotti no tienen sólo argumentos políticos en su contra. Una parte importante correrá por el terreno estrictamente jurídico y, en particular —como anticipó **Página/12** una semana atrás— se planteará la nulidad de sus procedimientos por su incompetencia en el caso.

Con ese fin, ya hay gente reuniendo antecedentes: se sacaría a relucir, en primer lugar, una acordada de la Cámara en lo Penal Económico, ratificada por la Corte Suprema, en la que se llamó la atención del juez de San Isidro por intervenir en casos que no son de su competencia. También se esgrimirá el Código de Procedimientos en lo Penal, que exige que la confesión de un acusado se haga ante juez competente, y el Código Penal, donde se establece que aquel juez que, siendo incompetente, promueva la detención de una persona incurre en la falta de prevaricato.

Por otra parte, están los cuestionamientos a la acusación misma. Piotti no demostró en su investigación la participación directa del ex administrador en las maniobras de contrabando en Ezeiza, sino que consigue vincularlo, aparentemente, con Roberto "Oreja" Fernández, uno de los más comprometidos en la causa, junto con el ex policía Alberto "Turco" Hanze.

Tal es así que para sostener la acusación contra Delconte cita como antecedente el proceso al jefe montonero Mario Firmenich, a quien se condenó por homicidio pese a no haber participado en su ejecución: "Es suficiente —cita del fallo de la Cámara de San Martín— 'la ejecución de una simple acción de preparación o auxilio', siempre que el 'minus de participación en la real ejecución del hecho se equilibre con un correspondiente plus en la planificación conformadora del delito'".

En consonancia con esta fundamentación, el juez afirma que el contrabando era obra de una banda liderada por Delconte e integrada por altos funcionarios de la Aduana de Ezeiza —Isidoro de Jesús, Carlos Fernández, Fernando Nogueira—, el custodia Hanze y el asesor Oreja Fernández. A los funcionarios de LADE los puso en prisión por no haber denunciado las maniobras, pese a que las conocían —según declararon ante él—, y al ex jefe de la Aduana de Ezeiza, Jorge Forcher, por no controlar su dependencia.

De acuerdo con los testimonios citados en su resolución, al único que se descubrió con bultos en la mano es a Hanze, quien estaría vinculado a Fernández, quien a su vez sería protegido por todo el resto de la supuesta banda.

Como en todo crimen existe otra hipótesis, que quizás pronto circule con idéntica fuerza: una banda rival —en los negocios, en la política o en el crimen, según como se vea— colaboró para que estas acusaciones reales o ficticias pudieran realizarse. Pero sólo un estrecho círculo conoce o fabula tales intrigas.

CONDOR

"El Gobierno está estudiando la posibilidad de adherirse a un acuerdo internacional de control mutuo de desarrollo de técnicas misilísticas". En buen romance, esta declaración del ministro de Defensa, Erman González, significa que el Ejecutivo busca una variante para no abandonar totalmente el programa Cóndor II, tal como presiona Estados Unidos. Los dichos de González cobran mayor importancia si se contabiliza que fueron pronunciados poco después del cónclave que lo reunió con el titular de Economía, Domingo Cavallo, el canciller Guido Di Tella y el secretario de Planificación, Vittorio Orsi.

De ese encuentro, realizado en la mañana de ayer, trascendió que los funcionarios acordaron "unificar el discurso" y postergar sin fecha la reunión que iban a mantener Erman González y el secretario de Defensa norteamericano Dick Cheney.

La tarea de emprolijamiento responde a que luego de la presión estadounidense, desde el propio gobierno argentino surgieron dos visiones encontradas: una que acompañó la recomendación del embajador Todman en el sentido de destruir toda la existencia del proyecto del misil Cóndor II y otra que propiciaba su continuidad con garantía de fines estrictamente pacíficos. En esta última línea se inscribiría la intención de adherir al acuerdo MTRP que dispone "salvaguardas y limitaciones entre los países signatarios para que las investigaciones misilísticas no signifiquen un peligro para la paz mundial", según explicó González.

Mientras esto ocurría en Buenos Aires, el periodista inglés Alan Friedman —del *Financial Times*— dijo tener evidencias de que el gobierno republicano de EE.UU. estaba en conocimiento de que préstamos oficiales y de la sucursal Atlanta de la Banca Nazionale del Lavoro al régimen iraquí eran derivados hacia la compra de armamentos y la financiación del proyecto Cóndor II.

Según declaró Friedman al programa televisivo "Nightline", en 1989 la administración Bush aprobó un crédito de mil millones de dólares, que se agregaron a las sumas concedidas a Saddam Hussein por la Banca Nazionale del Lavoro de Atlanta, sobre la que pesa actualmente una investigación fiscal. En las actuaciones que lleva adelante el fiscal general Dick Thornburg estaría certificado que 600 millones de dólares de esos préstamos han ido a parar al proyecto balístico-misilístico y a la fabricación de armamento químico.

Paul Samuelson examina las

HAY QUE MODERAR LOS

Paul Samuelson, profesor del Instituto de Tecnología de Massachusetts, recibió el premio Nobel de Economía en 1970. Es autor de uno de los textos básicos de estudio de su especialidad, "Fundamentos del análisis económico", que ha sido traducido a 30 idiomas. Opositor de los Chicago boys y del capitalismo fascista, reconoce que las ideas de este grupo han funcionado en Chile, y cree que la Argentina sólo puede prosperar si produce más. "Si no, dentro de cincuenta años usted y yo podemos seguir manteniendo exactamente esta misma conversación", advirtió.

*(Por **Mónica Flores Correa**, desde Boston, con la colaboración de **Marcelo Zlotogwiazda**)*

—*¿En qué medida los llamados "bloques económicos" que se están formando afectarán la economía de Sudamérica? ¿Serán una instancia negativa o positiva?*

—Yo no exageraría la importancia de estos bloques. En la evolución de las tendencias comerciales de las últimas cuatro o cinco décadas, el tema de los bloques se ha convertido en menos importante. De hecho, existe el riesgo de que el Mercado Común Europeo de 1992 incremente la libertad de comercio entre los países de la Comunidad pero que brinde asimismo la ocasión para establecer barreras con el resto del mundo. Años atrás hubo conversaciones para establecer una experiencia similar en los países latinoamericanos. Nada salió de esto y supongo que muchos de estos países tienen más comercio con EE.UU. que entre ellos, como podría ser el caso de México y la Argentina. En Latinoamérica históricamente ha habido una especie de culto al proteccionismo, me refiero principalmente a la escuela de Raúl Prebisch, aunque creo que al final de su vida este economista suavizó sus posturas. Le aclaro que yo no creo que la economía sea algo así como un laboratorio donde uno prueba teorías, sin embargo creo interesante considerar algunos estudios que se han hecho sobre el tema. Recuerdo un trabajo que hicieron dos prestigiosos economistas de la Universidad de Columbia comparando la evolución de algunos países del sudeste asiático y sus economías basadas en la exportación con lo que había sucedido en la Argentina y en Brasil, que se habían basado en la sustitución de importación (import sustitution), vieron como la economía del primer grupo había crecido y se había fortalecido y la del segundo no. Tengo la impresión de que ahora hay una flexibilización bastante significativa del proteccionismo que, por otra parte, tiene sus raíces en teorías de comienzos del siglo asociadas con el Partido Republicano norteamerica no.

—*En el caso del acuerdo de libre comercio entre EE.UU. y México, ¿no cree que puede relegar a los otros países latinoamericanos?*

—No me parece que Perú, Colombia o Argentina dependan de que el Congreso norteamericano los olvide o los votantes de la calle los recuerden. Pienso que es más una cuestión de que si lo que se produce, por ejemplo, en Brasil tiene un precio lo suficientemente bajo que puede ser más conveniente para el consumo interno que lo que se importa de Detroit o Tokio y si ciertamente también se puede exportar con ganancia. Según recuerdo, si en 1945 después de la Segunda Guerra Mundial, usted me hubiese preguntado cuál región se iba a desarrollar más rápido en los próximos veinte años, ¿sabe lo que hubiera respondido? La Argentina. Parecía reunir todas las condiciones; un clima templado, no estar superpoblada, una población de ascendencia europea. No estaba entre los países pobres ni entre los demasiado ricos y en esa situación, en el medio, es más fácil imitar a los países líderes.

—*¿Cómo describiría lo que pasó?*

—Bueno, usted se da cuenta y yo también que mi predicción fue totalmente equivocada. Pero la respuesta a mi error no la podemos buscar sólo en la economía. Creo que hay una combinación de elementos políticos y sociológicos que influyeron y también la llamada democracia populista. Yo solía acusar al dictador Perón por la continua tendencia a la hiperinflación, el aumento unilateral del salario nominal y todo un esquema económico que afectaba la economía y conducía a la inflación. Ahora bien, un día me di cuenta de que yo continuaba acusando a Perón y que él estaba en España. No sé si la mentalidad peronista imprimió su sello en la sociedad o, por el contrario, fue un reflejo de lo que la sociedad sentía, pero el resultado fue que no hubo estabilidad política ni libertad suficiente para la lucha de clases, factores que propician en forma material y psicológica que los procesos de desarrollo se den más fácilmente.

—***Una suerte de sentido común indicaba que con mayor acumulación de capital y una población mejor educada, el desarrollo era una consecuencia casi ineludible. Habiéndose comprobado que esta generalidad no se cumple, ¿cuál cree que sería el camino indicado para lograr finalmente ese desarrollo?***

—Es una pregunta difícil la que

IMPOSITIVA ESTA QUE BURBUJEA

(Por Julio Nudler) **El affaire Cunnington no termina en esta Indiantonic ni en Neuss o las otras marcas trabajadas por Alefer, cinco de cuyos responsables conocieron fugazmente la celda por iniciativa de Julio Cruciani, juez en lo penal económico. En medios próximos a Impositiva se asegura que mecanismos similares de evasión son comunes en las industrias del vino, la cerveza y las gaseosas. Las víctimas son tanto la DGI como el harapiento sistema previsional.**

El procedimiento consiste en simular que los fleteros son distribuidores mayoristas. Para determinar su verdadera condición, Impositiva investigó si poseían depósitos. La conclusión fue que cada uno de ellos es dueño de un camión, con el que cubre la distribución en un perímetro dado. No obstante, al ir a retirar la mercadería, la fábrica les entrega una factura por toda la carga a precio mayorista, y otras que son las que el camionero entregará a cada minorista. Con esto la empresa consigue pagar el IVA e Impuestos Internos sobre un precio inferior al que es verdaderamente su precio de venta. También resultarán menores sus utilidades y pagará menos por Ganancias.

Al fingir que los camioneros son empresarios independientes, las fábricas omiten las cargas sociales, ya que sólo hacen figurar el pago de una comisión por el servicio. Sin embargo, la justicia laboral falló en varias oportunidades en sentido contrario, admitiendo la relación de dependencia y el consiguiente derecho a una indemnización cuando el fletero era dado de baja.

Eventualmente relacionada con la misma causa que involucra a Embotelladora Cunnington aparece Bieckert, la cervecera comandada por el español Francisco Ríos Seoane. Este ofreció preventivamente una inusual fianza, por un millón de dólares, para quedar eximido de prisión, pese a que, hasta el momento, el juez Cruciani no formuló cargos contra él. Alefer, la empresa que está en el centro del affaire, se ocupa de distribuir esa cerveza en Buenos Aires.

Bieckert perteneció en su momento al legendario grupo de los mendocinos hermanos Catena, cuya cabeza es Domingo, más conocido por El Gringo. Como Bodegas Esmeralda, Bieckert fue vendida al Grupo Greco en cuotas. Pero cuando el jefe de éste es enviado a prisión por orden de Albano Harguindeguy, ministro del Interior del Proceso, junto a la intervención del Banco Los Andes, quedaban algunas cuotas impagas, y tanto la bodega como la cervecería volvieron a manos de los Catena, que por la misma época se alzaron también con el Banco Tornquist. Bieckert deriva finalmente a manos de Seoane.

Pese a la vastedad del caso, no es el único que tiene febrilmente atareados a los inspectores de Impositiva. El litigio por los créditos fiscales del grupo Koner-Salgado, adquiridos por varias multinacionales, sigue dándoles trabajo, aunque Economía —logrado el apoyo de la Justicia— parece mantener su posición.

Una conclusión respecto del precio a que el conglomerado que manejaba Héctor Salgado vendió su crédito fiscal —considerado inválido por la DGI— indica que, si bien la quita pudo ser modesta, los plazos de pago que admitía Salgado equivalían, dadas las altas tasas de interés que predominaban, a un descuento importante.

Pero esas operaciones tenían más de dos puntas: en el medio aparecen intermediarios, que también atraen la curiosidad de Ricardo Cossio y sus huestes. En los casos de las cigarrilleras Massalín y Nobleza (Philip Morris y British American Tobacco) habría intermediado la extrabursátil Extrader, que lidera el mercado de títulos públicos, superando incluso a los bancos. Los datos señalan que maneja un 6 por ciento del circuito de los Bónex.

Extrader tiene a su vez el propósito de convertirse en banco, para lo cual buscaría atraer a alguna entidad del exterior que aporte capital y, sobre todo, le permita insertarse en el negocio del "corporate banking", que implica la colocación de papeles empresarios en el mercado financiero internacional.

Al frente de Extrader está Carlos J.R. Sosa, secundado por su hijo Carlos M., por Jorge Terrado y por otros nombres muy conocidos. Uno es el cubano Armando Ribas, ucedeísta militante y economista ultraliberal. Otro es Marcos Gastaldi, financista muy allegado al presidente Menem, con quien suele jugar al tenis. Es recordada en la City una fiesta dada por esta financiera en el Golf Club de Palermo, incluyendo champagne y show, donde Sosa y sus socios lucían tiradores al más impecable estilo Wall Street de Oliver Stone.

Más allá de las grandes cuestiones, Impositiva no desdeña lo que en su jerga interna se denominan operativos punto fijo, como el lanzado sobre los comercios de bazar y otros ramos que pululan en torno de Independencia y Jujuy. Pero en los mismos pasillos de la Dirección General se desprecian estas batidas como "fuegos de artificio". Hace demasiado tiempo que el ente recaudador no sabe lo que es tener entre manos un pescado grande. Sólo los más confiados creen que eso dejará de ocurrir.

Lo real por ahora es que la presión que viene desde Domingo Cavallo es muy fuerte. Su plan pretende prescindir en buena medida del impuesto inflacionario, y además ha renunciado o promete renunciar a los tributos de recaudación fácil o automática, como las retenciones a la exportación, los gravámenes sobre los servicios públicos y el impuesto al cheque. La única salida que le queda es recaudar bien el IVA, Internos, Activos, Ganancias y los aportes a la Seguridad Social. Es lo que pone a los evasores en la mira.

posibilidades argentinas

EXTREMOS

usted me hace. No hay recetas, todo el mundo tiene que trabajar más, ser más inteligente y preocuparse menos por las desigualdades y, en cambio, concentrarse más en la producción social total para que eventualmente en algún momento se puedan balancear estas desigualdades. Reconozco que esto es muy fácil de decir pero que en realidad ponerlo en práctica es la tarea más complicada y dura del mundo. Déjeme añadir algo que usted sabe mejor que yo: que ustedes tuvieron una sucesión de gobiernos militares que no fueron ni particularmente honestos ni particularmente eficientes y que metieron al país en una herencia de deuda externa. Creo que de alguna manera el pasado de esta Argentina democrática de hoy le está haciendo arriesgar el futuro. Creo que tal vez debería establecerse un camino intermedio entre lo que requiere el FMI, que sean buenos chicos, trabajen fuertísimo y se sacrifiquen en nombre del futuro, y lo que es políticamente posible. Quisiera tener la sabiduría del rey Salomón para decirle algo que fuera perfectamente justo sobre este tema y que además dejara a las dos partes contentas. Lo que es claro es que con una inflación del 100 por ciento o del 500 por ciento llega un momento en que los números ya no importan, no se puede hacer milagros en un país. Cuando en la Gran Depresión en América tuvimos un desempleo del 25 por ciento y las fábricas en Boston estaban ociosas, la medicina keynesiana tuvo efectos beneficiosos pero no es un remedio que estimule el desarrollo en un plan de 20 o 40 años, y de esto justamente se trata el desarrollo. Ahora bien, uno de los dilemas que a mi entender enfrenta la Argentina es convertirse en un país intensamente exportador y productivo como los del sudeste asiático y continuar funcionando dentro de una democracia. En Latinoamérica lo que hemos visto recientemente es este experimento llevado a cabo en Chile de lo que se podría llamar capitalismo fascista.

—¿Cuál es su veredicto sobre ese modelo?

—Creo que afortunadamente Pinochet, ese hombre viejo, y los Chicago boys, ese ramillete de altos sacerdotes que conducen la economía con un criterio puramente capitalista y de mercado, serán pronto parte del pasado. Pero creo que este gobierno centrista que tienen ahora con posibilidades de sobrevivir políticamente se beneficiará con un número de cambios que se introdujeron durante el período de la dictadura. Decir esto es sumamente triste.

—¿Esto significa que los Chicago boys tenían razón?

—Muchas de las cosas que ellos consiguieron que se llevaran a cabo son parte de un plan de desarrollo exitoso. Pero debo creer que el mercado no es todo en el desarrollo, quizá sea la parte más importante pero no todo. Creo que el gobierno debe ejercer algún tipo de rol, moderando los extremos de desigualdad que cualquier sistema de mercado produce.

—Justamente uno de los debates en la Argentina es el rol del Estado, incluyendo la idea de servicios públicos versus privatizaciones. ¿Cree usted que el rol del Estado, del gobierno, debe ser sólo moderar o debe tener algún otro tipo de participación?

—Si pienso en las experiencias que hubo no sólo en Europa del Este sino en otros Estados benefactores, e incluyo la experiencia limitada que tuvimos en EE.UU. donde hubo líneas de ferrocarriles estatales y usinas hidroeléctricas estatales, deduzco que los gobiernos no son buenos para manejar industrias básicas. La burocracia y la naturaleza de la misma política hacen que los gobiernos no sean buenos, por eso yo estoy a favor de las privatizaciones. No como un asunto de filosofía sino como un asunto de experiencia. Pero creo que el gobierno todavía tiene una función que es administrar el sistema impositivo, y transferir parte de lo administrado a educación, y también aliviar los extremos de la desigualdad. Creo que esto puede lograrse con un 25 por ciento del producto bruto y depende de lo sofisticado que sea el sistema impositivo del país. Si nadie paga impuestos como sucede en Francia, quizás haya que modificar esta fracción pero en EE.UU. es distinto, no es para nada fácil hacer trampa en los impuestos. Me gustaría ver que la Argentina, si puede, intenta seguir el modelo español donde se ha hecho un trabajo interesante en la economía después de salir de la dictadura franquista.

—Si bien este modelo neoconservador se presenta como la panacea de las economías latinoamericanas, hasta economistas como Lester Thurow, de quien no se puede decir que sea un señor de izquierda, reconocen que no hay garantías absolutas de éxito para esta apuesta con tanto costo social. ¿Cree que hay alternativas para este modelo?

—¿Usted conoce el nombre Schumpeter? Bueno, Schumpeter siempre hablaba del capitalismo como de una "destrucción creativa". Y lo que quería decir con esto es que es un sistema de ganancias y pérdidas. Las pérdidas aparecen cuando hay que cerrar fábricas y dejar gente en la calle, pero esto debe revertirse en la creación de nuevas industrias. Esto suena cruel pero a largo plazo creo que resulta. Porque debo agregar que yo no creo que el destino de la economía de la Argentina ni su desarrollo dependan de organismos como el FMI en Washington, o de los bancos en Nueva York. La prosperidad depende de lo que se produce en la Argentina, en sus fábricas, en sus establecimientos agropecuarios, en sus comercios. Si la productividad sigue siendo baja, dentro de cincuenta años nosotros vamos a tener la misma conversación que mantenemos ahora. Puedo decirle inclusive lo que yo pensaba en el '45 y digo ahora: ¡Oh, yo cifraba grandes esperanzas en la Argentina pero por razones políticas y sociológicas estas esperanzas se han visto truncas!



Paul Samuelson: la mentalidad peronista ¿impuso una cultura?

VUELCO

Cinco muertos, cuatro personas heridas de gravedad y otras 50 con lesiones leves fue el resultado del vuelco de un camión que transportaba más de 70 indígenas desde la ciudad formoseña de Clorinda hacia Presidencia Roque Sáenz Peña, donde iban a dar la bienvenida al vicepresidente Eduardo Duhalde, quien inauguró la Exposición Ferichaco '91.

Las víctimas fatales fueron identificadas como Eleuterio Latengue de 20, Ricardo Alonso de 31, Miguela Jara de 14 y Mónica Vázquez de 4, mientras que la quinta víctima fue el conductor del camión, de apellido Meza, cuyos restos quedaron aprisionados debajo de la cabina y hasta anoche no habían podido ser retirados. Los cuatro heridos graves son María Isabel Cavallero, Griselda Cavallero, Carmen Teresa Jara y José Vázquez, internados en el hospital Las Palmas, de Resistencia. El camión Mercedes Benz 1114 en que viajaban era del tipo recolector de residuos y pertenecía a la Municipalidad de Clorinda. El accidente, cuyas causas no fueron especificadas, se produjo en el kilómetro 1085 de la ruta nacional 11, a 30 kilómetros al norte de Resistencia.

En la inauguración de Ferichaco '91, Duhalde dijo que el gobierno nacional "rompió con esa tradición de ocultar y pusimos todo descarnadamente sobre la mesa" y reiteró sus críticas sobre Luis Barrionuevo. Sostuvo que "vamos a romper los vicios que provocaron la postración de la Argentina y el primero de éstos es pretender que se puede vivir sin trabajar", en obvia alusión a la recordada frase del dirigente gastronómico.

Relevos en Santa Cruz

La Legislatura de Santa Cruz elegirá mañana al diputado justicialista Héctor Marcelino García como vicepresidente primero de la Cámara, por lo que asumirá la gobernación de la provincia una vez que la Asamblea Legislativa —que finalmente no se reunió ayer, a la espera de un acuerdo político entre las bancadas— acepte la renuncia que presentó el ex gobernador José Granero.

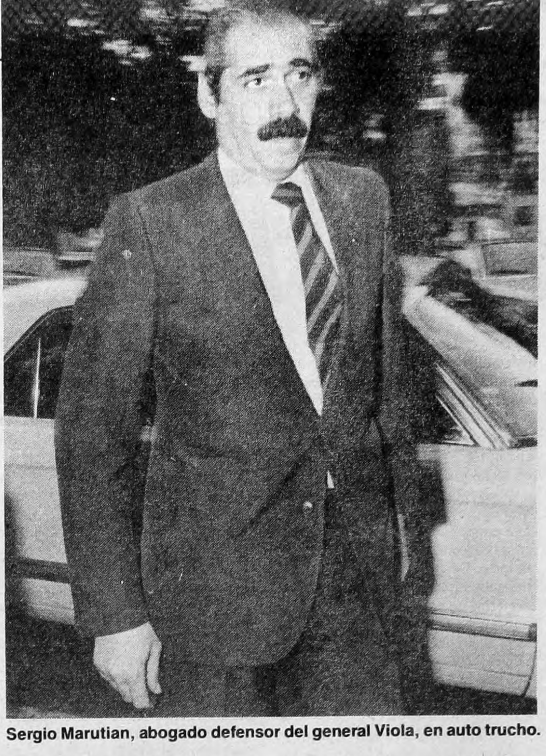
El acuerdo fue alcanzado anoche luego de varias horas de reunión entre legisladores y dirigentes políticos del radicalismo y el justicialismo de las que participó el veedor enviado por el Ministerio del Interior, Mario Granero. El veedor fue recibido en el aeropuerto provincial por el ministro de Gobierno, Rodolfo Victoria, y el comisario a cargo de la delegación de la Policía Federal, en medio de la virtual acefalía del gobierno y la apatía total de los políticos que en declaraciones a los medios de comunicación locales se habían mostrado escépticos frente a la posibilidad de una "mediación" del gobierno central. José Granero renunció, precisamente, criticando la falta de apoyo del gobierno central

Junto con Granero, renunciaron la totalidad de los ministros y la plana mayor de la policía, pero debieron permanecer en sus cargos ya que no existía, luego de la dimisión del gobernador, ninguna autoridad ante la cual presentarla.

Ante la crisis institucional y el agravamiento de la situación social, los trabajadores de los servicios públicos decidieron levantar el paro que venían manteniendo en reclamo del pago de sus haberes en tanto que los maestros anunciaron que aguardarán hasta mañana para decidir qué actitud adoptar.

MERCEDES Y EL ABOGADO

A Sergio Marutian, defensor de Roberto Viola en el juicio a los comandantes, le secuestraron un Mercedes Benz importado a nombre de una lisiada.



Sergio Marutian, abogado defensor del general Viola, en auto trucho.

"En la guerra no existe represión, sino combate. El que no mata, muere, y el que no pelea, fenece". Con estas palabras, el abogado Sergio Andrés Marutian —alto, engominado, pelo negro peinado hacia atrás— intentó defender al general Roberto Eduardo Viola en el juicio a los comandantes de la Junta Militar. Era el 11 de octubre de 1985 cuando desplegó su teoría sobre la guerra, echando mano incluso a una comparación grosera: "Cuando explotó la bomba en Hiroshima no hubo polifonía internacional clamando por los derechos humanos de las víctimas japonesas". Seis años y un indulto después, el abogado Marutian utilizó el mismo tono pausado para clamarle a la Justicia por sus propios derechos: "Lo único que les pido es que mantengan todo este asunto en la mayor discreción".

Marutian está siendo investigado en el fuero Penal Económico por el contrabando de un auto bajo el régimen de franquicia de lisiados. El coche —ya secuestrado— es un Mercedes Benz 190 chapa 1.473.415 y fue tramitado a través de la discapacitada Asmir Jazmín Hussian a mediados de 1989. La mujer acreditó su discapacidad presentando un certificado firmado por el doctor Juan Carlos Marutian, hermano del abogado, con consultorio en Marcelo T. de Alvear 2089. El operativo, que concluyó con la confiscación de auto del defensor de Viola, fue llevado a cabo por la División Delitos Federales de la policía.

Casado con Elsa Boyadjián, el abogado tiene su estudio en el edificio de la avenida Córdoba 1540, en el que también trabaja el doctor Carlos Froment, con quien compartió la defensa del general. Froment es ahora uno de los abogados defensores de los carapintada que protagonizaron el alzamiento del 3 de diciembre y que están siendo juzgados por la Cámara Federal, el mismo tribunal que condenó a los ex comandantes. El trío letrado de Viola se completaba con José María Orgeira, amigo del animador Gerardo Sofovich y hombre que tuvo por entonces el extraño privilegio de ser declarado persona no grata por los periodistas acreditados para informar sobre el juicio.

El caso de Marutian se suma a la lista de involucrados en esta causa que se inició en febrero de este año y ya ha cosechado más de un centenar de procesados.

El primer eslabón de esta cadena que aúna lisiados de toda necesidad y empresarios de éxito fue el de Constancio Vigil, sobre el que hoy pesa una prisión preventiva por el contrabando de un Mercedes Benz blanco, que importó utilizando a un ordenanza que cobra el sueldo básico en su Editorial Atlántida. Como ya se sabe, Vigil prometió colaborar con la Justicia y no cumplió: se negó a declarar y las pruebas en su contra fueron recabadas en un allanamiento a su oficina de la calle Azopardo, sede de la editorial responsable de publicaciones como *Gente, El Gráfico, Para Tí* y *Billiken*. Vigil recién hizo buena letra con la Justicia el viernes pasado. Literalmente: se presentó al juzgado del doctor Manuel García Reynoso para cumplir con una pericia caligráfica que permitiría probar que los papeles secuestrados en el allanamiento son de su puño y letra.

La policía cuenta que durante ese allanamiento tuvo que perseguir por los pasillos —a la carrera y sin aliento— a dos secretarias que, al mejor estilo Ben Johnson, salieron disparadas apenas notaron la presencia de los uniformados. Huían con carpetas que abrazaban con devoción y se refugiaron en una oficina. Cuando los agentes ya les estaban advirtiendo que derribarían la puerta, llegó Aníbal, el primo de Constancio y presidente de esa editorial, para calmar los ánimos. "Están aquí por lo del Mercedes", dijo. Y acompañó a la policía hasta al despacho del otro Vigil. Allí encontraron una agenda de tapas de cuero. Ni ellos, entonces, ni el juez García Reynoso, después, pudieron sobreponerse a esa muestra de puntillosidad. Constancio anotaba allí todos, absolutamente todos, sus gastos: desde la compra de camisas, hasta los pagos de su tarjeta Diners e incluso las propinas diarias. Cada día tenía sus renglones atiborrados de números. En la agenda del año '89 Vigil anotó, en el mes de junio, la compra de un Mercedes por 20.900 dólares, que después vendió a la mujer del animador Héctor Larrea, y que había adquirido de forma lícita a instancias de un embajador. En la página correspondiente al 13 de diciembre de 1989 ya aparece la compra del Mercedes de contrabando a un costo de 383.533 australes con 21 centavos.

Con fecha 2 de enero del '91 figura el pago de la patente que la revista *Noticias* publicó un mes después para dar a conocer la maniobra. Ya el 14 de febrero, una semana después de la publicación y a apenas dos días de presentado por el fiscal Ricardo Cavallero el pedido de investigación judicial, la agenda de Vigil revela la compra de otro Mercedes por 70.000 dólares, más dos mil de gastos de gestor, más diecinueve millones por honorarios de escribano e impuestos. Este nuevo Mercedes serviría para ocultar ante sus amistades la vergüenza del anterior. Pero la agenda de Vigil todavía tiene un detalle más para mostrar. Bajo el 4 de marzo de 1991, con la misma caligrafía obsesivamente prolija, Vigil apunta su tiro de gracia: "Impuesto Mercedes rengo" dice textual, casi a manera de irónica confesión.

El juez García Reynoso ya le hizo abonar una fianza de 25.000 dólares y trabó embargo por 500 millones de australes sobre sus bienes. No serán los únicos gastos que le ocasionarán esta maniobra. El Código Aduanero prevé, en los casos de contrabando, una multa mínima "de cuatro veces el valor en plaza del objeto del delito", cifra que según este mismo Código puede llegar a multiplicarse hasta veinte veces más.



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

CONCURSO PARA CARGOS DE PROFESOR REGULAR

De acuerdo con las bases establecidas en la Resolución del Consejo Superior Provisorio Nro. 161/84 y sus modificatorias, se llama a concurso para proveer los cargos de Profesor Regular en las Facultades que se detallan.
El Período de Inscripción para todos los casos: desde el 6 de mayo hasta el 18 de Junio de 1991.

FACULTAD DE AGRONOMIA

Asignatura	Categoría	Cantidad	Dedicación
DEPARTAMENTO DE ECOLOGIA:			
Cátedra:			
Botánica Agrícola	Titular	1	Exclusiva
	Adjunto	1	Exclusiva
Ecología	Titular	1	Exclusiva
	Asociado	1	Exclusiva
	Adjunto	1	Exclusiva
Fisiología Vegetal	Adjunto	1	Exclusiva
Centro de Radiobiología	Adjunto	1	Exclusiva
DEPARTAMENTO DE ECONOMIA:			
Administración Rural	Asociado	1	Simple
	Adjunto	1	Semi-Exclusiva
DEPARTAMENTO DE SUELOS:			
Edafología	Titular	1	Exclusiva
Fertilidad y Fertilizantes	Adjunto	1	Exclusiva
Manejo y Conservación	Adjunto	2	Semi-Exclusiva
DEPARTAMENTO DE ZOOTECNIA:			
Fisiología Zootécnica	Asociado	1	Semi-Exclusiva
	Adjunto	1	Semi-Exclusiva
Ovinotecnia	Adjunto	1	Exclusiva

INSCRIPCION: En el Departamento de Concursos de lunes a viernes de 9 a 13 hs. en Av. San Martín 4453.

FACULTAD DE MEDICINA

Asignatura	Categoría	Cantidad	Dedicación
DEPARTAMENTO DE SALUD PUBLICA:			
AREA DE ADMINISTRACION:			
	Titular	3	Parcial
	Adjunto	9	Parcial

Esta área comprende las siguientes especialidades: a) Administración General y Pública. b) Establecimientos: Ingeniería y Arquitectura Hospitalaria, Enfermería, Trabajo Social, Odontología, Area Programática, Auditoría, Costo de Atención, Sociología de Organizaciones. c) Programas específicos: Salud Mental, Materno Infantil, Enfermedades Transmisibles, Salud Ocupacional, Salud Ambiental, Nutrición.

AREA POLITICAS DE SALUD:			
	Titular	3	Parcial
	Adjunto	7	Parcial

Esta área comprende las siguientes especialidades: Política Social y Seguridad Social, Planificación, Economía de la Salud y Financiamiento, Sistemas de Información para decisiones Sectoriales, Sistemas de Atención de la Salud.

AREA EPIDEMIOLOGIA:			
	Titular	1	Parcial
	Titular	3	Parcial
	Adjunto	9	Parcial
	Adjunto	1	Parcial

Esta área comprende las siguientes especialidades: a) Epidemiología General: Metodología Epidemiológica y Estadística, Demografía, Epidemiología Social. b) Epidemiología Aplicada, Enfermedades Agudas y Crónicas, Control de Enfermedades Transmisibles, Administración de Servicios.

DEPARTAMENTO BIOLOGIA CELULAR E HISTOLOGIA:	Titular	1	Semi-Exclusiva
	Adjunto	1	Semi-Exclusiva
FISIOLOGIA:			
Orientación Fisiología	Adjunto	1	Exclusiva
Orientación Biofísica	Adjunto	1	Semi-Exclusiva
BIOQUIMICA:	Titular	1	Semi-Exclusiva
MICROBIOLOGIA:	Titular	1	Exclusiva
	Titular	1	Parcial
FARMACOLOGIA Y TOXICOLOGIA:			
Orientación Farmacología	Adjunto	3	Exclusiva
MEDICINA:			
Orient.Diag. por Imágenes	Titular	2	Parcial
Orientación Neurología	Titular	1	Parcial
Orientación Reumatología	Asociado	1	Parcial
CIRUGIA:			
Orientación Cirugía	Titular	1	Semi-Exclusiva
	Adjunto	4	Parcial
Orientación Oftalmología	Adjunto	2	Parcial
Orientación Urología	Adjunto	1	Parcial
Orient. Otorrinolaringología	Adjunto	1	Parcial
Orient. Ortopedia y Traumatología	Titular	2	Parcial
	Adjunto	1	Parcial
Orientación Neurocirugía —Espec. Neurocirugía Pediát.	Asociado	1	Parcial
—Espec. Neurocirugía Estereotáxica	Asociado	1	Parcial
TOCOGINECOLOGIA:			
Orientación Ginecología	Adjunto	1	Parcial
SOCIOLOGIA MEDICA:			
Orientación Medicina Legal	Titular	1	Parcial
	Adjunto	2	Parcial
CARRERA DE LICENCIATURA EN KINESIOLOGIA Y FISIATRIA			
ASIGNATURA:			
Kinefilaxia	Titular	1	Semi-Exclusiva
Biomecánica y Anat.Func.	Titular	1	Parcial
Técnicas kinésicas	Titular	1	Parcial
Kinefisiatría ocupacional y laboral	Titular	1	Parcial

Informes e Inscripción: Oficina de Concursos. Facultad de Medicina. Paraguay 2155 1er. piso. Cap. Federal. Teléfono 962-5207, de 10 a 18 hs.

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

Asignatura	Categoría	Cantidad	Dedicación
DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS:			
CATEDRA:			
Idioma Francés	Adjunto	1	Parcial
Idioma Italiano	Titular/ Asociado.	1	Semi-Exclusiva
Idioma Francés	Titular/ Asociado.	1	Exclusiva
Idioma Inglés	Adjunto	1	Parcial
DEPARTAMENTO DE LETRAS:			
Literatura del siglo XIX	Adjunto	1	Exclusiva
Literatura del siglo XIX	Asociado	1	Parcial

Informes e Inscripción: Dirección de Concursos Docentes de la Facultad. Puán 482, 1er. Piso. Oficina 116, de 10 a 17 hs.

"¿Es Tucumán otro país o se trata, como suelen decir distintos dirigentes tucumanos, de una geografía espejada y agorera que devuelve la imagen nítida de lo que tiempo más tarde será el país?" A partir de esta pregunta, inquietante, el periodista Hernán López Echagüe elaboró su libro "El enigma del general" —de Editorial Sudamericana—, donde plasma una extensa investigación sobre el fenómeno político y social que implica el avasallador ingreso a las lides democráticas del ex dictador de Tucumán, general (RE) Antonio Domingo Bussi. Para conseguirlo, agrega López Echagüe, "ha sido necesario hurgar no sólo en el presente, sino también en el pasado, pues de allí ha regresado el general". De esa parte de la historia, pasada pero todavía dolorosa y fresca, se extrajo este fragmento que publica **Página/12**.

ANTICIPO EXCLUSIVO

De general del Proceso a candidato

LA MUERTE ES UNA

Nombrado gobernador tras el golpe de marzo de 1976, el general Bussi advirtió de inmediato que oficiar de político y administrador en una provincia plena en miseria y atraso era tarea enojosa y bastarda.

Al día siguiente de su asunción decreta la vigencia de la pena de muerte para aquellos ciudadanos "que atentaren en perjuicio de los transportes, medios de comunicación e instalaciones de servicios públicos, así como los atentados perpetrados con dinamita o que ocasionen incendios y que pongan en peligro la vida o bienes de terceros..."; días más tarde, y a través de una suerte de bando militar, amenaza a los posibles huelguistas con la aplicación del Código de Justicia Militar; el día 9 de abril dicta el decreto 8/3, mediante el cual faculta al Poder Ejecutivo provincial a declarar cesante "al personal de planta permanente, transitorios, contratados, temporarios, provisorios, suplentes o regulados por Convenios Colectivos de Trabajo, que preste servicios en la Administración Pública". El decreto, en su artículo 4°, establece que las indemnizaciones no podrán exceder "de $ 20.000 por cada año de servicio", es decir 58 dólares. El artículo 3°, de todos modos, limita más aún el pago: "De exceder de 6 el número de años y fracción computables, el total del haber indemnizable se pagará en seis cuotas iguales consecutivas, que no devengarán intereses ni estarán sujetos a indexación". Por lo demás, Bussi declara sin derecho a indemnización a: "Los designados sin reunir requisitos de confiabilidad, idoneidad o transgrediendo normas de seguridad, o que resultaren con antecedentes desfavorables; los que constituyan un factor real o potencial de perturbación del normal funcionamiento del organismo al cual pertenecen, o que de cualquier manera entorpezcan el normal desenvolvimiento de la administración".

Desde luego, aferrándose a estas líneas del decreto, el general ordena la cesantía de millares de empleados —aproximadamente cinco mil— sin pagar indemnización alguna.

(A partir de diciembre de 1983, una vez que el país hubo retomado el camino democrático, todos los cesantes fueron reincorporados y sus indemnizaciones, indexadas, abonadas. La Justicia así lo dispuso. El Estado provincial, por tanto, aún hoy continúa pagando las consecuencias del decreto bussista; una suma que bordea los 500 mil dólares mensuales.)

La estampa de guerrero desbocado del general obraba prudencia en los revoltosos; su ristra de granadas y su pistola, símbolos andariegos de entonces, infundían respeto y sumisión en la población. Había resuelto gobernar la provincia como si fuera ésta un regimiento.

El ataque a los funcionarios del gobierno derrocado, y a la dirigencia política y sindical, fue frontal y descabellado. En la misma noche del 24 de marzo asesinan a Francisco Isauro Arancibia, importante dirigente de la Agremiación Tucumana de Educadores Populares, un hombre respetado por todos los sectores políticos; secuestran al senador provincial Guillermo Vargas Aignasse; al secretario general de la Gobernación, contador Juan Tenreyro, y a José Guetas Chebaia, secretario de Planeamiento. Tiempo después correrían idéntica suerte el presidente del Senado, Dardo Molina, y el secretario de ese cuerpo legislativo, Héctor Vázquez Guzmán; el diputado nacional y dirigente de la FOTIA, Bernardo Villalba; el senador provincial y ex secretario general de la CGT Regional, Damián Márquez; el diputado provincial y ex dirigente ferroviario, Raúl Lecchessi.

El gobernador Juri, quien todavía no llegaba a comprender las razones del enojo militar, fue encarcelado y en un presidio permaneció tres años. Entre aquellos funcionarios que fueron secuestrados, torturados y posteriormente reconocidos legalmente en calidad de detenidos, figuran el ministro de Economía, Jorge Raúl Martínez, el ministro de Bienestar Social, Carlos Pratz Ruiz; el diputado provincial René Quinteros; el juez federal Jesús Santos; el secretario de Turismo, Miguel Angel Cosiansi; el secretario de Obras Públicas, Iván Cavaflor; el diputado provincial y hoy titular del Partido Justicialista tucumano, Ricardo Díaz; el diputado nacional Antonio Isaac Guerrero; el intendente de San Miguel de Tucumán, Carlos María Torres.

Frente al gran número de secuestros y detenciones sin causa que en contadas horas se sucedían, distintos abogados estimaron oportuno ofrecer sus oficios. Pero sus investigaciones fueron vanas, y, especialmente, temerarias. Los estudios o domicilios de los doctores José María Martinelli, Napoleón Torres Bougeau, Julio César Rodríguez Anido y Juan Robles; de Arturo Ponsati, César Saleme, Gerardo Maxud, Carlos Zamorano y Carlos San Juan, fueron dinamitados o ametrallados. Los doctores Rafael Fagalde y Angel Pisarello, dirigente este último de la Unión Cívica Radical, fueron secuestrados y luego asesinados.

("El Ejército controló todos los secuestros a través de grupos especiales, a la paisana", refiere el diputado nacional Rodolfo Vargas Aignasse. "Esa noche operaron con listas preparadas; después de mucho tiempo supe que no habían sido listas nacidas localmente.

en la democracia

IDEA DE CIVIL

"Con mi hermano estuve hasta las tres de la mañana, tratando de disuadirlo para que se fuera. Bastante ingenuidad de su parte, pues me dijo: yo no tengo nada que esconder. Y a las cuatro de la mañana llegaron tres vehículos del comando de operaciones policiales. Golpearon a la puerta, salió la mujer de Guillermo... y se lo llevaron.

"Al otro día, muy temprano, comenzamos un larguísimo peregrinaje. Era el 24 de marzo. *Un larguísimo y suicida peregrinaje, porque en aquel momento era peligroso andar averiguando nada, porque la vida no valía absolutamente nada y cualquiera podía disponer de ella. La esposa de mi hermano lo vio a Bussi en un par de oportunidades, porque insistió y lloró frente a su despacho. Pero de nada sirvió.*

"Mucho tiempo después supe que él había estado cinco días en la Brigada de Investigaciones. Y el día 1° de abril lo sacaron de allí y lo llevaron a la prisión de Villa Urquiza, donde consta el ingreso. Sí, por esas cosas increíbles de la historia, le dieron ingreso. El día 6 de abril se les informa a los familiares que le habían dado la libertad, a la noche, y que mientras lo traían en un vehículo policial habían sido atacados por subversivos. Nunca más se supo de él. Esta es la versión oficial. Tuvieron que armar eso que se dio en llamar 'ley de fugas', porque ya estaba reconocido legalmente.

"En el año 1983 inicié una querella criminal a Bussi, a Luciano Benjamín Menéndez, a Arturo Félix González Anaya y al que era jefe de la policía, Mario Albino Zimmerman. Pero la querella tuvo punto final, *precisamente, con la ley de punto final.*")

El régimen del general Bussi confirió al término "subversivo" infinitud de acepciones. Palabra oprobiosa que abarcaba intelectuales y guerrilleros; cristianos, anarquistas y ateos; funcionarios, legisladores y autoridades del gobierno derrocado; trabajadores asalariados, mendigos y amas de casa. Subversivos, también, eran los familiares de todos éstos: esposos y hermanos; padres e hijos; tíos y abuelos. El dolor y el pesar ante la desaparición de un amigo o familiar fue considerado a la sazón como un crimen, una maldad. La despedida, el consuelo, acaso el sostén moral que era menester para sobrellevar situaciones sin duda penosas, debían manifestarse de modo furtivo, jamás abierto. Así, las gentes desaparecían sin que persona alguna pudiera extenderles una mano o musitar un adiós.

A partir del 24 de marzo de 1976, la represión en Tucumán comprendió niños y ancianos postrados; adolescentes y mujeres embarazadas; personalidades e incluso efectivos de las fuerzas represoras que cuestionaban los métodos bastos empleados. Familias enteras desaparecieron en un abrir y cerrar de ojos. Es el caso de los hermanos López —Francisco, Ramón, Juan Carlos, Ramón Francisco, Ricardo Ernesto y Rosa Ceferina—, menores todos de 23 años, quienes de la vida desaparecieron un 27 de febrero de 1976; el de la familia Alarcón, cuyos nueve miembros desaparecieron el 26 de febrero de 1977; o la familia Rondoletto, cuyos integrantes, padres e hijos, nueras y yernos, fueron secuestrados en noviembre de 1976.

("El 2 de noviembre de 1976, alrededor de las 14, se presentaron en el domicilio de San Lorenzo 1666, San Miguel de Tucumán, un grupo de hombres, encapuchados algunos de ellos y, previo bloqueo de la cuadra, cortando el tráfico y tras permanecer más de una hora en la casa, sacaron de la misma a los cinco miembros de la familia Rondoletto, llevados con destino desconocido. Las personas secuestradas son: Pedro Rondoletto, María Conador de Rondoletto, Silvia Margarita Rondoletto, Jorge Osvaldo Rondoletto y Azucena Ricarda Bermejo de Rondoletto. El secuestro se efectuó en el momento en que las personas anteriormente nombradas estaban en sus respectivas casas y Pedro Rondoletto se encontraba trabajando en la imprenta, situada ésta en el local delantero de la vivienda. Se encontraban con él su socio y los otros empleados de la imprenta. Los cinco fueron sacados con los ojos vendados y cubiertas con bolsas las cabezas. Los padres fueron puestos en una rural y los jóvenes en un auto negro (según los vecinos). Antes de partir un hombre le dijo al socio que tenía 24 horas para sacar de ese lugar las máquinas de la imprenta, caso contrario le pondrían una bomba. Ese mismo día se hizo la denuncia en la comisaría octava, y el padre de Azucena solicitó una audiencia al entonces gobernador de la provincia, general Bussi, a través del contador Elías, que se desempeñaba como ministro de Bussi y era relacionado por negocios y amigo, tanto con la familia Bermejo como con la familia Rondoletto. Nunca se logró esa entrevista. Posteriormente se hicieron presentaciones de hábeas corpus, algunos fueron rechazados y otros contestados negativamente. También se hicieron gestiones a través de terceros, ante la presidencia del entonces general Videla, con igual resultado al de los hábeas corpus. Según vecinos, a lo largo de los días subsiguientes, se produjo el saqueo de la casa de abajo (...) Luego de un tiempo también fue robado el auto de Pedro Rondoletto, y hay versiones de que el auto de Jorge Rondoletto, que estaba en un taller, fue retirado de allí por personas que se identificaron como pertenecientes al Servicio de Inteligencia del Ejército..." Del testimonio de Marta Rondoletto, Nunca Más, páginas, 335 y 336.)

De los catorce centros clandestinos de detención que funcionaron en la provincia de Tucumán entre 1974 y agosto de 1978, doce comenzaron a hacerlo en marzo de 1976. Mientras que en el año 1975 las desapariciones sumaron 106 casos, en el setenta y seis prácticamente se triplicaron, alcanzando 304. En cambio, las muertes ocurridas en presuntos enfrentamientos con fuerzas de seguridad o del Ejército, disminuyen durante ese último año a 95; en el año 1975 se habían registrado 147.

"Lo de Bussi aquí", observa el doctor Ponsati fue la expresión morigerada en lo público de la criminalidad ostensible y ruidosa del general Vilas."

Muy otra sin embargo es la opinión del doctor Juan Manuel Avellaneda: "El Ejército actuaba con gran prudencia. Yo creo que existían los servicios de inteligencia independientemente del Ejército combatiente; **creo que había dos ejércitos;** el que combatía, tipo Bussi, y los servicios de inteligencia. Y creo que justamente los separaron para que uno no pudiera interceder y pedir favores, echando mano de amistades. La gente piensa que un comandante tiene que estar al tanto de todo lo que ocurre en su zona, pero no era así".

En el transcurso del año 1977, la cautela de Bussi —la nocturnidad de los procedimientos—, sería aun mayor: no se observan muertes callejeras o a la luz del día, pero sí 124 desapariciones.

Ana María Cossio es periodista y durante 1977 fue secuestrada en dos oportunidades; gracias a su apellido, el de una familia muy respetada y conocida, pudo salvar la vida. Militaba en el Frente de Izquierda Popular. Encontrándose desaparecida, y sin proponérselo, se granjeó la simpatía de uno de sus secuestradores, un tal Pepe, cuyo rostro jamás conoció. O sí: era una bolsa de papel con cuatro aberturas. Y Pepe, tras la liberación, le escribió. La carta está fechada en mayo de 1977 y lleva un timbre asustador: Comando Restaurador del Norte: "Ana María:

"Te pido mil disculpas por no haberte hecho llegar con más anticipación tu reloj. Mi intención desde un primer momento fue entregárselo de inmediato, pero no pude hacerlo, porque tuve que viajar con urgencia y es ahora, cuando estoy nuevamente en Tucumán, que quiero que lo recibas ya (temo tener que viajar nuevamente).

"¿Cómo te portás, Ana María? Espero que tu comportamiento sea muy bueno y que no deje dudas a nadie de tu corrección. Acuérdate, como yo también me recuerdo la noche que te saqué de tu departamento, y te aseguro que son momentos feos, a pesar de que estoy completamente convencido de esta actividad que realizo. Como te darás cuenta, pertenezco a este Comando y creo que estamos haciendo algo bueno por nuestra Patria chica, porque hay momentos en que el Ejército se comporta de una manera muy blanda'. Nosotros somos justos con todos y cada actividad nuestra es analizada perfectamente. Nunca ajusticiamos a nadie sin tener la plena evidencia de su culpabilidad.

"Bueno Ana María, disculpame que te hable de política, pero es que estamos viviendo un momento muy especial en nuestro país.

"Para terminar, te diré que sos una chica que me has gustado mucho y que lamentablemente no puedo darme a conocer. Te veo a menudo y con 'pena' te observo pasar.

"Que tengas mucha suerte en todo lo que emprendas. Que tu comportamiento sea siempre en bien de tu Patria y no con ideas extrañas y feas, que no condicen con vos. Cuidá mucho a tus padres y no le des más amarguras inmerecidas.

"Chau y... de lejos, te cuidaré mucho."



Alejandro Elías

De la sala de torturas a la UCeDé

La afanosa búsqueda de *subversivos* por doquier, el vehemente deseo de librar a la ciudad de "elementos perturbadores del orden y la seguridad", llevó a muchos de los efectivos del Ejército y de la policía de la provincia a cometer graves imprudencias. Por ejemplo, detener en un atardecer de abril de 1976 a Bernardo García Hamilton —hoy presidente de la UCeDé tucumana, entonces un joven de dieciocho años—, hijo del propietario de *La Gaceta*, periódico que había acogido con inocultable alegría el golpe militar y, en especial, la llegada de Bussi a la provincia.

"Yo había ido a un asado que ofrecía el doctor Santiago Avila Gallo, hermano de Exequiel", recuerda García Hamilton. *"Volvíamos con tres amigos, todos medio alegres por el vino, por la ruta. De pronto, una patrulla policial nos detuvo. Sin escuchar explicaciones nos trasladaron a la Brigada de Investigaciones; nos metieron en un salón enorme, sin luz, donde sólo se oían gemidos y susurros. De repente prendieron la luz y ahí vi lo que era ese régimen: había decenas de personas tiradas en el piso, amontonadas, había mendigos conocidos, funcionarios del gobierno derrocado, tipos irreconocibles. En una de las paredes había un pizarrón, y me acuerdo bien, habían anotado: 52 detenidos, 2 muertos. Pero entonces apareció un policía, fue al pizarrón, tachó el 2 y puso 3, y después, riéndose, le comentó a otro policía: 'el que trajimos ayer resultó flojito. No aguantó ni la parrilla'. Y a todo esto yo insistía en que me dejaran en libertad, pero no me daban importancia. Pedí ir al baño, y entonces me condujeron por un corredor lleno de celdas; vi cómo sacaban a un tipo totalmente deformado por los golpes, por la tortura. No exagero: no sabía dónde tenía los ojos, dónde la boca. Jamás lo olvidaré. Después seguí escuchando gemidos, por las torturas, se oían los gritos. Era terrible. Y los policías, cuando supieron quién era yo y decidieron largarme, se pusieron a contarme confidencias que me parecieron increíbles. Uno se quejaba porque en el allanamiento de la noche anterior no había podido participar, de modo que no iba a ganarse nada del botín que luego se repartían. No sé bien por qué, los tipos le daban mucho valor a las garrafas de gas que se robaban en los allanamientos; había uno que decía: 'el otro día me llevé dos garrafas a mi casa, ¡dos, hermano! ¿Te das cuenta?' Ese mismo policía, antes de dejarme ir, me dijo: 'Mirá que tuviste suerte, porque si no te metíamos en un auto con unos cuantos panfletos y estabas frito'."*

VALE TODO

El despido de todos los trabajadores de Acindar para negociar desde una posición de fuerza, la redoblada exigencia de la Unión Industrial de abaratar despidos mediante una flexibilización laboral más drástica, los denuestos ideológicos del general Alcides López Aufranc contra el sindicalista Alberto Piccinini, quien proponía que la reconversión productiva se realizara por medio del consenso, constituyen una nueva vuelta de tuerca en la larga marcha patronal. En esta etapa, la variable de ajuste es el nivel de empleo, que a su vez presiona hacia la baja de las remuneraciones, según la sincera descripción del presidente del Banco Central, Roque Fernández. En 1991 el odio de clase de las grandes empresas, como lo describió el vicepresidente Eduardo Duhalde, puede canalizarse dentro del sistema republicano, que confiere legitimidad institucional a las relaciones de producción impuestas a punta de fusil a partir de 1976, consolida un modelo de sociedad polarizada y excluyente, cuya dirigencia política se subordina a los grupos económicos locales y las empresas transnacionales, y establece el nexo económico-social entre la dictadura militar y las temblorosas democracias que la sucedieron. Esta reestructuración del capitalismo argentino es la continuación de la guerra sucia por otros medios. Comenzó a sangre y fuego con episodios tremendos como el que aquí se narran.

"Es necesario que haya dos partidos bien nítidos, bien trazados. Sepamos a quién hay que aplastar. Por un lado, están los periodistas, los electores, la opinión pública, en una palabra, la juventud y todo aquello que la fascina. Mientras ella se aturde con el ruido de sus vanas palabras, nosotros tenemos la ventaja cierta de consumir el presupuesto. [Por esa ventaja, ustedes] deberían establecer por lo menos un regimiento, una compañía, ¡qué digo!, media compañía, aunque más no fuera de cincuenta hombres dispuestos a combatir y devotos de la buena causa, en la vida o en la muerte (...) Que cada uno de nosotros sacrifique la quinta parte de sus ingresos para formar esta pequeña tropa devota de quinientos hombres por departamento (...) Señores, ése es el precio de nuestra cabeza. Entre la libertad de prensa y nuestra existencia como aristócratas, hay una guerra a muerte. Háganse industriales, campesinos, o empuñen el fusil. Sean tímidos, si quieren, pero no sean estúpidos; abran los ojos (...) ¿Quieren continuar hablando sin actuar? Dentro de cincuenta años sólo habrá en Europa presidentes de República y ni un rey. Y con esas tres letras, R, E, Y, desaparecerán los sacerdotes y los aristócratas. No veo otra cosa que candidatos, haciendo la corte a mayorías miserables." Stendhal, "Rojo y negro", publicado en París en 1830, bajo la restauración monárquica que sucedió a la revolución y la guerra.

***(Por Horacio Verbitsky)* El 16 de marzo de 1991 a las 11 de la mañana, en el humilde cementerio de Ezpeleta, al sur del agobiado Gran Buenos Aires, manos serenas dieron sepultura a una urna de madera de pino, con un crucifijo en la tapa. Dentro de ella yacían los restos de un obrero metalúrgico secuestrado el 29 de noviembre de 1976, cuando tenía 41 años, y recuperado de una fosa común quince años después, con dos disparos por la espalda y uno de remate debajo del mentón. El cura dijo la misa e invitó a quienes lo habían conocido a que hablaran de él. Su mujer y sus seis hijos, los vecinos, los obreros viejos, que habían llegado hasta allí en bicicleta y con el mono grafa, reconstruyeron la historia de la vida y de la muerte de Luis Adolfo Jaramillo.**

El organista de Temuco

No conoció a su padre y a los 6 años la madre lo puso como pupilo en el Colegio Claret de Temuco, en el sur de Chile. Allí hizo la primaria y aprendió piano, practicando con sordina cuando los religiosos dormían. Después ingresó al seminario para ser cura, pero su vocación más fuerte era la música y llegó a ser organista de la catedral de Temuco. "Me conoció a mí y se arrepintió", bromea la muchacha que ayudaba a la madre de Jaramillo en la cocina de un fundo. "Yo siempre la jodía, le decía que me tenía que presentar al hijo. Un día estaba yo en Temuco, donde ella se fue, y yo la fui a visitar. Llegué a la casa y me dijo, vení más tarde que hoy viene Adolfo. No esperé que me lo dijera tres veces. Simpatizamos enseguida", dice Dora, a quien nadie llama por su nombre completo, Teodora Badilla de Jaramillo.

El ya tenía la idea de venir a la Argentina. Estudiaba corte y confección por correspondencia y al recibir los moldes de la Academia Teniente, se imaginaba en Buenos Aires. Cortaba para Rémili, que era el mejor sastre de Temuco, y cada dinero que ganaba lo cambiaba por pesos argentinos. Se casaron en 1955 y el 3 de enero de 1959 llegaron a la Argentina, ya con los dos hijos mayores. Lo primero que hizo fue retirar de la academia sus diplomas, mención de honor y medalla de oro, como profesor de corte y confección y cortador sastre.

Generaciones

Aquí su vida se cruzaría con la de alguien cuyos antepasados habían hecho el mismo trayecto. "El origen de los Zorraquín en la Argentina se remonta al año 1812, cuando el bisabuelo de Federico ingresó a Mendoza procedente de Chile", explicó en 1975 la revista de negocios *Mercado*, al presentar a quien había elegido como "Empresario del año". Pero aun esa amistosa biografía oficial consignaba que San Martín desconfió del español, quien podría haber llegado para espiar los preparativos de la campaña libertadora.

Si se atiende a la cronología de *Mercado*, los Zorraquín deben ser hombres longevos. Del arribo del bisabuelo en 1812, el relato salta a la asociación del abuelo con Francisco Garovaglio, en una fecha imprecisa entre 1920 y 1929. Garovaglio se ahogó en el naufragio del "Principessa Mafalda", y su esposa murió veinte años después, sin herederos directos. El padre de Zorraquín quedó al frente de la sociedad. El viejo Federico Zorraquín estaba orgulloso de haber acrecentado la fortuna que heredó, y sobre todo de saber gastarla. "Vivía maravillosamente bien", recuerda un dandy contemporáneo. "Estaba casado con una Nougués, pero tenía queridas en todas partes. Viajaba mucho a Londres, y mantenía alquilada una suite permanente en el hotel George V de París. Tenía un yate, autos de carrera, y un hijo, Freddy, destinado a heredar el imperio Zorraquín."

"Mi formación fue en el trabajo. Empecé una carrera universitaria a los 17 años, al mismo tiempo que comencé a trabajar. No pude concretar las equivalencias para Ciencias Económicas porque estaba muy absorbido por el trabajo", explicó Zorraquín a *Mercado*. "El padre primero lo pone a estudiar, pero al chico no le gustaba", corrige un testigo. Entonces lo hace trabajar de empleado. Trota todo el día con cobranzas, va a recibir los despachos de azúcar a Tucumán, tiene que controlar las pilas de bolsas, la calidad, la venta. "Lo hace trabajar como un enano. Cuando adquiere cierto nivel ahí, lo coloca en el Banco de Londres, durante un año, y otros dos años lo envía a Inglaterra y a Estados Unidos, ya casado con una hija de Constancio Vigil, Mabel, prima del auto de lisiado."

El padre era un hombre autoritario, que lo maltrataba. "Quédese quieto", le gritó un día, porque le molestaba el ruido que el ejecutivo junior provocaba al hamacarse sobre su silla. Freddy le devolvió las atenciones. Mientras el padre agonizaba, el hijo revolvía el escritorio en busca de papeles y poderes que aún podría hacerle firmar. En 1961, el autodidacta quedó al frente del grupo. "La compañía que más tiempo le demandó fue SAIAR", historia *Mercado.*

Defectos raros

Jaramillo había ingresado a la planta de Quilmes unos meses antes, en octubre de 1960. Se había establecido en el barrio Santo Domingo, en Quilmes Oeste, y organizó el coro en la iglesia del Perpetuo Socorro, donde también cantaba y tocaba, en casamientos y funerales. El padre Francisco le consiguió el trabajo en SAIAR, porque conocía a un empleado jerárquico, contador de la fábrica.

Fue su primer empleo fijo en la Argentina. Por su educación y sus relaciones, le propusieron pasar a la administración, pero se negó. "Quiero ser como los demás", dijo. Pero no era un hombre común. No hacía horas extras, ni militaba, porque quería todo el tiempo disponible para su música, su familia, sus inventos, sus estudios. Terminó los secundarios en el colegio nocturno de la Boca y se inscribió en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica, donde se recibió como compositor de música clásica. Con una máquina de escribir prestada pasaba en limpio los apuntes y los guardaba en carpetas, limpias y ordenadas. No iba a la cancha, no fumaba, no bebía. Su hobby eran los libros. Estudiaba de noche cuando todos dormían, y los fines de semana.

Cuando no estaba sentado frente a su piano Pleyel, se sumergía en el libro *Quinientos secretos industriales*. Creó una máquina para destilar agua, un detergente no contaminante, un líquido para hacer la permanente. "Porque yo había estudiado peluquería", dice Dora, que venera la damajuana, hasta hoy cerrada, tal como él la dejó. Además aprendía relojería. Armaba y desarmaba relojes, y hasta se construyó algunas herramientas especiales. "Quería que yo hiciera todo con él, nos enseñaba, nos ponía a desarmar despertadores, a que los chicos le sacaran la cuerda y se fijaran. Me compró libros de corte para que yo también lo estudiara." Sabía taquigrafía, y también tocaba violín y guitarra.

Tenía libros de medicina, y se enojaba si Dora llevaba a alguno de los chicos al médico, porque él les recetaba. Destilaba ácido cítrico para los dolores gástricos, ponía filtros en la mesa, se preparaba medicamentos para los dolores articulares. Entraba a la fábrica a las 6, salía a las 15.20, y a media tarde almorzaba en la casa, porque era vegetariano. Estaba montando su taller de relojero. "Se corrigen defectos raros de cualquier máquina de reloj", decían las tarjetas que mandó imprimir.

When Garovaglio met Zorraquín

Cuando Garovaglio conoció a Zorraquín, la firma establecida en 1886 para la comercialización interna y externa, en especial de azúcar, ya poseía su primer banco, el de Crédito Inmobiliario de Tucumán, y producía azúcar en el ingenio Cruz Alta. Si algo caracteriza la larga historia de Garovaglio & Zorraquín es su participación en los sectores de punta de cada etapa, el curioso caso de un grupo tradicional con una estrategia muy moderna, siempre en la cresta de la ola sectorial, pero sin desprenderse de las empresas anteriores. En el origen fue la oligarquía azucarera tucumana, después los bancos, en Tucumán, y las empresas agropecuarias. La producción industrial no había sido relevante, hasta mediados de la década del 40, cuando el padre de Freddy se hizo cargo de la conducción del grupo y el general Perón del gobierno del país. Comenzó por la fabricación de bolsas, con Textilyute, y cuando la metalurgia se convirtió en la actividad más dinámica, se volcó a ella con empresas significativas: Saiar Aceros Rheem, Acrow, Metalúrgica Tandil, en todas asociado con empresas extranjeras.

Garovaglio & Zorraquín utilizó todos los instrumentos que después del golpe de 1976 reconvirtieron la economía y la sociedad argentinas, aniquilando la producción para el mercado interno, el empleo y el salario. Durante el auge de la valorización financiera, dio una rápida expansión al sector, por la adquisición o absorción de nuevas empresas: la Compañía de Seguros Interamericana, el Banco Español del Río de la Plata, una participación del 25 por ciento en la Argentine Banking Co de Estados Unidos, y el Banco Argentino del Atlántico, absorbido luego junto con el Banco Unido del Litoral por el Banco Comercial del Norte. También profundizó su inserción en petroquímica, mediante la creación de nuevas empresas, en asociación con el Estado o con otros grandes grupos nacionales como Astra, o extranjeros, como Brown Boveri, o por la incorporación de nuevas plantas a sus empresas antiguas. En vez de bolsas de arpillera comenzó a hacerlas de plástico, con hilados de sus propias petroquímicas.

Con 340 millones de dólares, el grupo fue el décimo responsable del endeudamiento externo privado, sólo inferior al de colosos como Celulosa, Cogasco, Autopistas Urbanas, Pérez Companc, Acindar, Bridas, Banco de Italia, Alpargatas-Roberts y Techint. Con un par de comunicaciones del Banco Central, Domingo Cavallo, tan respetuoso de las leyes ahora que sólo son necesarias para comprometer al Congreso en su plan de convertibilidad, etapa superior del ajuste acreedor, unció ese dogal al cuello de la sociedad, sin siquiera un dictamen de los asesores legales de la dictadura. Con otros 134 millones de dólares Garovaglio & Zorraquín fue el sexto beneficiario de los proyectos de promoción industrial aprobados por la Nación entre 1974 y 1987 (Citrinor y Polisur), más cinco proyectos provinciales radicados en San Luis (Plástica Cuyana, Rafinor, Ampo, Electrónica Iguazú, Safor) que producen partes para SAIAR, como el encendido electrónico. En 1989 ya era el octavo exportador industrial argentino, y en noviembre de 1990 gracias al régimen de capitalización de deuda externa

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



compró el 30 por ciento que aún conservaba el Estado en Polisur, la empresa de Ipako en el polo petroquímico Bahía Blanca. Entregó 14,1 millones de dólares en efectivo y 40,9 en depreciados títulos de la deuda externa. De las 12 empresas que Garovaglio & Zorraquín controlaba o a las que estaba vinculado en 1973, pasó a 41 en 1983, y a 49 en 1987, resultado sólo inferior a los de Bunge & Born, Pérez Companc, Techint, Quilmes y Macri. Su expansión fue una de las más impresionantes de estos años, que cambiaron a la Argentina en forma irrevocable.

Perón vuelve

"Del 50 al 70 había sido una fábrica muy verduga. No pagaba premios, ni sobresueldos, ni había comedor, ni vestuario. Contrataba capataces que armaban grupitos y les daban laburo en negro. Los hacían venir fuera de hora para producir cosas secundarias, como orejas y manijas de los baldes. Los reventaban trabajando, les pagaban por tanto, como changa, y los rajaban como se les cantaban las bolas. Por entonces entró mucha gente joven, y todos eran de la Juventud Peronista, entre ellos el Barba Gutiérrez que era un chiquilín", cuenta uno de sus compañeros.

Jaramillo les doblaba la edad. Todos lo conocían como El Sapo, de la sección calefones. Le habían pedido que se postulara como delegado, y aunque no aceptó no daban un paso sin consultarlo, porque les infudía confianza, autoestima, solidaridad. "El decía, dale para adelante, o no la veo, y yo le daba, o reculaba. Era muy noble, defendía la dignidad del trabajador", evoca Gutiérrez. Cuando un obrero perdió una mano en una prensa, El Sapo empezó a reclamar y paró la fábrica, hasta que la gente del sindicato no se comprometió a conseguirle la mano ortopédica y exigir que se modificaran las situaciones de riesgo. Cada quincena revoleaba el pulóver y arreaba a los demás con una consigna ácida: "Vamos a cobrar la limosna". Había inventado un Fondo Común, al que cada uno aportaba una cuota el día de pago, y que sólo se tocaba cuando alguien tenía una urgencia. Era minucioso y a menudo los ingenieros de la fábrica lo consultaban sobre el armado de piezas. Tampoco se llevaba mal con los directivos. Un gerente, que luego de la desaparición declaró ante la Justicia que no lo conocía, ahora lagrimea al recordar el día en que se le quedó el coche y Jaramillo le ofreció plata para un taxi.

La fábrica la manejaba la burocracia, que ni siquiera se interesaba por afiliar a los trabajadores. "Nuestros objetivos eran una campaña de afiliación, pelear para que no hubiera sólo un comedor de jefes y jerárquicos, obtener de la empresa protección en las máquinas, para que las prensas no te cortaran las manos, y botines de seguridad, de cuero con punta de acero, para que las chapas filosas de 30 mm que pesan hasta 50 kilos, no te guillotinaran un dedo del pie, porque si hay que cortar flejes y chapas para hacer 20.000 baldes y 300 calefones por día, y laburás en zapatillas, te cortás aunque no quieras", dice Gutiérrez.

Los reclamos no eran nada del otro mundo, pero sus impulsores no habían cumplido veinte años, ni siquiera eran delegados, se organizaban en forma subterránea, y, además de pedir botines de seguridad, abrían dos dedos en V y anunciaban. "Ahora vuelve Perón y van a ver". Todos vieron.

La fiesta inolvidable

En setiembre de 1972 SAIAR celebró sus 25 años, con representantes de Rheem International, venidos de distintos lugares del mundo donde tenían plantas. Alquilaron un salón en el centro de Quilmes, el Parque Cervecero, donde se serviría un almuerzo para todo el personal y los invitados. Varios de sus asistentes relatan cómo fue aquella fiesta inolvidable.

"Teníamos compañeros en todas las secciones. Les manejábamos bastante los números, volanteábamos con los balances y se volvían locos. Preparamos una lista de pedidos con todas nuestras reivindicaciones, más vivienda. En estos 25 años ustedes crecieron un montón, y nosotros qué, preguntábamos. Siempre daban algo para calmar y la Comisión Interna había arreglado buenos sueldos para las cabezas de cada sección, de 400 había 50 que ganaban muy bien", comienza uno. "Designamos un morocho recontraperonista, fanático, para que fuera a decirles que los muchachos, como corresponde, para empezar quieren que cantemos la marcha peronista. Ningún drama, por Perón yo voy, dijo. Trajimos el disco. Si te dicen que no, les anunciás que en un minuto todo el mundo se va a la mierda, y que se metan todo bien en el orto. El vago va y le dice a Zorraquín. Se pusieron blancos. Hablaban entre ellos. Veíamos ondular la cabecera por los cuchicheos, y nos cagábamos de risa", acota otro.

Otro cuenta: "Hace señas de que se niegan, y empezamos a pararnos. Llaman a los delegados, y les preguntan cómo nos vienen a apretar así justo ahora. Yo no sé nada, les dice el capo, hablen con él. Cuando vieron que nos íbamos dicen que sí. Pusimos la marcha. Subimos arriba de las mesas, a gritar Vuelve Perón. Empezamos a pedir que hable Zorraquín. Por el comedor obrero, obrero y popular, le cantamos. Queremos la vivienda obrera, obrera y popular. Zorraquín dijo que no era el mejor momento pero ya que era una cosa espontánea iba a tratar de dar respuesta, mejorando condiciones de trabajo, vivienda y sueldos. Nos sentamos a comer y nos comimos todo".

Francisco Gutiérrez, desde 1984 secretario general de la UOM de Quilmes, ordena sus recuerdos. "Para el '73 cuando gana Campora nos hicimos cargo de todo. Eramos un grupo heterogéneo, no manejado por ninguna tendencia, sin militantes orgánicos, no encuadrados, salvajes, aunque en la fábrica había volantes de todos los colores. Estuvimos en todas las movilizaciones, participamos en la coordinadora de los gremios en lucha, con compañeros de base de Rigolleau, Massuh, Aceros Johnson, Peugeot. En el segundo semestre de 1975, junto con los delegados de la UTA de la zona sur realizamos la máxima movilización por las paritarias, y cortamos el puente Avellaneda con 300 colectivos. En la fábrica, las condiciones internas cambiaron: dejó de despedirse y suspenderse por cualquier cosa, logramos imponer respeto, conseguimos que se terminara el comedor, las viviendas, etc., llegamos a tener 15 delegados, con oficina propia, y todas las reivindicaciones que estaban en la ley se las exigíamos".

Antes de eso, en marzo de 1975, luego de un conflicto muy grande, los montoneros secuestraron a un gerente de la planta. "Pidieron como rescate las reivindicaciones que tenía encaminadas la comisión interna, para capitalizarlas ellos y dejarnos pegados al secuestro. Si igual nos lo van a hacer pagar, que le den de comer con lo mismo que ganamos nosotros, decía la gente. La gente quería vengarse, era una reivindicación histórica, que sufriera como nosotros porque era un vigilante, militar, colorado, pelo blanco, de poca relación con la gente, tipo ejecutivo yanqui, bien patronal. Después montoneros cobra 500 millones y lo largan. A partir de ahí, a nosotros todos nos miraban como montoneros, la empresa, el sindicato, la cana".

Hombre de dos mundos

Puede tener unos 80 años, y se interroga por el sentido de su vida. Por momentos parece no soportar lo que define como su ambivalencia, entre la empresa a la que sirvió con lealtad, y los trabajadores, a quienes dice que vio padecer desigualdades e injusticias. Fue testigo de primera línea, pero prefiere comentar los hechos como un analista neutral, hasta desgarrado, un hombre de dos mundos. La conciliación es el método preferido para un seductor inseguro, propenso a mimetizarse con el interlocutor. Aquellos años de posiciones absolutas y excluyentes deben haber sido duros, también para él, uno de los directivos de SAIAR en el momento de los hechos.

Por su ubicación, conoció el revés de la trama. El escuchó al comisario que al concluir la fiesta inolvidable en el Parque Cervecero cantó victoria: "Ahora los tengo a todos, son aquél, aquél y aquél". Coincide en la descripción del secuestrado, capitán de fragata ingeniero Carlos Gagey: "Era la disciplina puesta en acción, con la frialdad absoluta de quien recibe una orden y debe cumplirla. No se daba la oportunidad de analizarla." Pero difiere en la evocación del hecho. "Fue un secuestro bondadoso. Lo único que le hicieron sufrir es que tenía asco al olor del pollo, y le daban caldo de gallina. Vino una profesora de calistenia, una dietóloga, toda gente joven que, según él, lo querían convencer. No eran los monstruos que siempre los había creído. Una cosa fue ese hombre antes del secuestro y otra cuando volvimos a verlo."

Dice el movimiento, o el terrorismo, o la parte subversiva, o la rama metalúrgica, en forma indistinta, y sin embargo, también intenta trazar un quién fue quién de los años de plomo. "No sé Gutiérrez qué sabe de todo esto. Tengo la sensación de que nunca estuvo en la parte activa del movimiento. Por el contrario, estaba en los cánones de la actuación gremial, de las disposiciones legales; los reclamos y los paros eran perfectamente legales." Hasta que dejaron de serlo.

En 1975 escuchó decir a un íntimo allegado de Suárez Masón: "Lo que viene va a ser terrible. Se van a acordar toda la vida. Vamos a terminar con todo esto". Opina que mucha gente de muy buena fe, muy asustada por los actos muy violentos de la subversión, clamaba por un periodo de mucho orden y de mucha calma. "No creo que lo sucedido sea ciento por ciento responsabilidad militar. La diferencia que tenemos con los militares es que ellos están organizados, cobran sueldos, les damos ropa, les damos casa, les pagamos pensiones y encima nos desprecian un poquito bastante. Pero no son distintos psíquicamente a nosotros. Ellos hubieran querido vivir tranquilos, pero les tocaron tanto la cola que llegó un momento en que dijeron, o reaccionamos o nos comen."

Depués de la liberación de Gagey, Zorraquín trasladó a SAIAR como gerente de relaciones laborales al jefe de personal que ya había limpiado Ipako y que luego continuaría en Textilyute y el Banco Comercial del Norte: Juan Manuel Martínez Riviere, clase 1943, matrícula 4.415.525, un fornido compadrito, ex cadete del Colegio Militar, donde no se graduó por motivos de la vida privada, prepotente con los subalternos y sumiso ante los superiores, que colocó en el baño de su casa canillas enchapadas en oro. Su misión, encomendada por Zorraquín: extinguir todo foco subversivo en las empresas del grupo.

El coordinó con el Ejército y la policía la persecución a los trabajadores y el desarbolamiento de la actividad sindical y las conquistas obtenidas en los años previos. Su punto de referencia era el Regimiento de Monte Chingolo, donde prestaban servicio los mayores Villarreal y Minucucci. Pronto se instalarían en la fábrica.

Luces bajas

Antes de ello, el hombre de dos mundos fue invitado a una reunión en el Edificio Libertador por un capitán de Inteligencia, ex ayudante de Lanusse, amigo de la familia y empleado de SAIAR. Los condujeron a un salón amplio, con una mesa grande, y luces bajas que impedían distinguir en las penumbras las facciones de los veinte asistentes. "Se habían quitado la chaqueta y no había nadie con grado visible. Me pareció que estaban representados todos los servicios. Me informaron que estaban consultando con los hombres de empresa, vinculados en forma más directa al proceso laboral y al proceso terrorista, para preguntarles qué debía hacerse." El proceso laboral y el proceso terrorista dice, como si fuera lo mismo. Así lo sentían todos ellos.

"Durante toda la reunión se habló de organización empresarial, organización sindical, actos de violencia, reacción ante los actos de violencia. Yo sostuve que era imprescindible dejar de financiar a los sindicatos para que no hicieran paros, pero si lo hacíamos por propia iniciativa, nos incendiaban la fábrica. Tenía que venir una resolución que dijera no se pueden dar ni entregar fondos para hacer huelgas. Mientras ustedes no lo hagan, es decir, ustedes no, mientras eso no se haga, nosotros no podemos violar la ley y tenemos que seguir así." ¿Ustedes sí o ustedes no?

Primero dice: "Nuestra zona era una cabecera de puente, que de Quilmes seguía hacia Ensenada. Propulsora Siderúrgica era uno de los puntos más activos que tenía la rama metalúrgica, y por eso de ahí se extendió después el movimiento hacia el sur, a Monte Chingolo". Luego se contiene: "Nunca tuve la constancia de que efectivamente fuera así, pero se dijo que en los terrenos postèriores de SAIAR estaban depositadas gran parte de las armas que se usaron para ir a tomar Monte Chingolo". Por último cambia de tono, como si tomara distancia y volviera al presente. "Eran versiones novelescas que circulaban, porque de 300 obreros habría 20 que conducían las co-







sas, conducían todo el movimiento, y de esos veinte tal vez uno sabía la verdad, y el resto de los 200 no eran militantes ni sabían nada. Ni en mi nivel, con todos los elementos que tenía a mi disposición, me pude enterar de nada concreto. Aunque creo que por encima mío sí sabían."

Esa reunión donde se afilaban hachas y espadas le hizo recordar una frase del capitán de fragata Gagey, previa a su secuestro: "No se puede hacer una guerra convencional, acá hay que atacarlos con sus mismas armas, tenemos que transformar totalmente la idea de la táctica y la estrategia convencional, tenemos que constituirnos las Fuerzas Armadas en grupos celulares".

Por boludo

En abril, a los pocos días del golpe, hubo un gran operativo del Ejército en la fábrica. Entraron con tanques y camiones, cerraron las puertas, apostaron francotiradores en las azoteas, destrozaron los roperos, en busca de armas y panfletos, hicieron echarse a todos boca abajo en el patio, con las manos en la nuca, y comenzaron a leer nombres de una lista. Ante las protestas de los trabajadores, Martínez Riviere intercedió. Un oficial le contestó:

—¿De qué se queja, si usted nos llamó? Ahora por boludo viene con nosotros.

Se lo llevaron a la 1ª de Quilmes, junto con unos 30 obreros, que estuvieron detenidos un promedio de 21 días y fueron torturados. El sólo pasó allí 48 horas, que dedicó a interrogar a su compañero de celda, el delegado Nicolás Barrionuevo. Los trabajadores siempre pensaron que su detención había sido simulada, para facilitarle la búsqueda de información. Los recuerdos del hombre de dos mundos lo avalan: el jefe de aquella operación fue su amigo Minicucci.

Todos los delegados fueron despedidos, un tanque del Ejército arrasó su oficina y el busto de Evita. Martínez Riviere pasó a imperar sobre la fábrica, que recorría con una fusta o un arma larga en la mano. Si alguien le sostenía la mirada, lo citaba a personal, le pagaba y lo echaba. Su obsesión era la prolijidad del jardín, y despidió a un operario por pisar un cantero de flores.

Un obrero italiano se dejó la barba.

—Para mañana se afeita —lo intimó.

—No —respondió el viejo. Pero asustado por las consecuencias, al día siguiente se presentó afeitado. Al verlo, Martínez Riviere le dijo:

—Ahora lo echo igual, pase por personal.

En los tres años que sucedieron a la fiesta inolvidable la nueva comisión interna consiguió conquistas como el pago de la hora extra un 75 por ciento más que la hora normal en días de semana, 300 por ciento más en feriados y con franco compensatorio, y premio por asistencia, además de un régimen de categorías, donde el multiempleo que ahora propicia la ley de flexibilización laboral era reconocido con mayores remuneraciones. Después del golpe, Martínez Riviere llegó a la fábrica con delegados del Ministerio de Trabajo y uno a uno les hizo firmar la renuncia a esos beneficios. "Si no firman, esta noche los mando a secuestrar", amenazaba. Formalista, se encargaba de hacer firmar a quienes iban a ser secuestrados recibos que inhibieran cualquier reclamo familiar. A Gutiérrez y los demás detenidos en La Plata fue a verlos primero con los recibos de sueldo y después de indemnización.

El barrio de SAIAR era allanado en forma sistemática por las noches, y cada vez personal de Ejército con uniforme de fajina y civiles detenía a tres o cuatro personas y saqueaba las casas. Las mujeres guardaban el poco dinero y anillos en los pañales de los chicos, o en los corpiños, hasta que comenzaron a desnudarlas a la intemperie, durante el siniestro invierno del '76. Setenta de los 350 obreros de SAIAR fueron secuestrados y retenidos en cautiverio y torturados durante un promedio de tres semanas; 15 fueron arrestados a disposición del Poder Ejecutivo, por un promedio de 8 años; treinta fueron despedidos y tres desaparecieron.

Fue Martínez Riviere quien acusó de boicotear la producción a Jaramillo, quien ensamblaba piezas de calefones de dos líneas de producción diferentes. Si se retrasaba, paraba las dos líneas. Ante la insistencia del gerente de relaciones laborales, Jaramillo explicó su posición a los ingenieros, que la admitieron: "Si me apuro, estas piezas no van a coincidir, no va a funcionar el calefón, no va a pasar el control de calidad". Pero Martínez Riviere no se dio por satisfecho. "Este se va a acordar de lo que hizo", lo sentenció.

Bach y Mozart

Luis le comentó que le habían ofrecido dinero para que renunciara, porque estaban sacando todos los viejos de la fábrica, pero que lo había rechazado porque no era lo que le correspondía. Pero estaba malhumorado, y se enfermó. "Tengo ganas de irme de esa fábrica de mierda", le comentó. El día en que se reintegró al trabajo, salió a las 6 pero a las 10 estaba de regreso. Ya no pertenezco más a la fábrica SAIAR, le dijo.

—Dejate de bromas, no vengas con cuentos acá —respondió Dora, suponiendo que lo habían suspendido por las faltas.

—No, en serio. Tengo que volver a las 15, porque me van a arreglar.

"Se quedó tranquilo, me ayudó a limpiar los vidrios de la ventana, a sacar las cortinas, después se tiró en la cama y se puso a escuchar sus discos de Bach y Mozart. Almorzó, se preparó y se fue, con las libretas de las cuentas que teníamos en el Banco Rural y en el Banco Provincia, para depositar lo que le pagaran, que le serviría para terminar la casa que él mismo había construido. Quedó en volver a las cinco y media de la tarde. Hasta las diez no me preocupé, se habrá ido a la Capital a buscar repuestos para los relojes, pensé. A las once intenté ir a la casa de un compañero de trabajo a ver si había llegado. La primera vez hice la mitad del camino y me volví. La segunda vez llegué a la casa, pero como estaba todo apagado no quise despertarlos. A medianoche fui por tercera vez y llamé. El muchacho se levantó y me dijo que a través de los vidrios lo había visto a las 15.55 en el escritorio de personal, agachado como quien firma algo. Me acosté a la una, me desperté a las tres y le dije a Lucho, que tenía 18 años:

"—A papá le tiene que haber pasado algo.

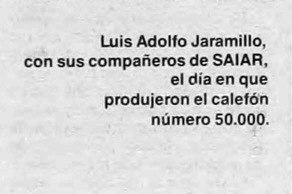
"Le pedí que se fuera a la fábrica, pero no lo atendió nadie. A mí recién a las 9 me pusieron el cartelito de visita. El jefe de personal Vilches me dijo que Luis había salido a las 15.55 con la suma que le correspondía, cobrada en dinero efectivo a su expreso pedido. Pedí ver la firma y no sé que vi, ya estaba muy mal, me pareció que era la firma de él. Vilches llamó a Martínez Riviere:

"—Vine a saber únicamente qué hicieron ustedes con mi marido —le dije.

"Se puso muy nervioso, se frotó las manos y dijo que una vez que había salido de la fábrica, ellos no tenían más nada que hacer. Nos gustaría que nos tenga al tanto de alguna novedad, porque para nosotros Jaramillo era una muy buena persona. Me dieron la mano, salí y no volví más." Fue una búsqueda incesante, seguramente en los lugares equivocados. "Todo el día recorría cárceles, comisarías y hospitales, no comía nada, caí en un estado depresivo total, hasta que me tuvieron que internar, no quería saber nada con los médicos, me daban Trapax. Las asistentes sociales fueron a sacarme mis hijos, pero las madrinas se opusieron. Me hicieron cura de sueño en el Melchor Romero. No dormía. Me atacaban pájaros y cosas alucinantes. Me levantaba y caminaba por la habitación como si volara. Cuando pude volver a casa le pregunté a una de mis hijas.

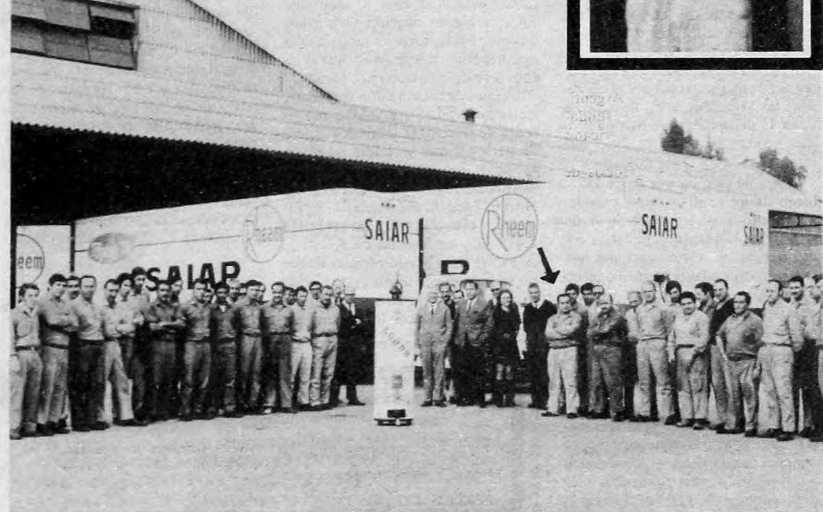
"—¿Cuánto tiempo hace que no está papá?

"—Tres meses —me dijo. Había perdido toda noción del tiempo."



Luis Adolfo Jaramillo, con sus compañeros de SAIAR, el día en que produjeron el calefón número 50.000.





Pedro y Juan

Por los compañeros supo que el jefe de personal Vilches lo había llevado en su auto al correo para que pusiera el telegrama de renuncia mientras una camioneta blanca con cuatro hombres ya circundaba la planta. Le pagaron en efectivo para que esos tipos pudieran cobrarse la tarea. Los operarios del turno tarde se enteraron, y Héctor Alberto Pérez, de 20 años, militante juvenil comunista, armó un escándalo en la planta y acusó a Martínez Riviere por el secuestro. Esa noche a las 23.30 una camioneta de las mismas características pasó a buscarlo por su casa, y lo condujo al mismo lugar que Jaramillo. A la 1.30 con el mismo vehículo fue secuestrado un tercer obrero, Francisco Carrizo, un ex militante de la *Jotaperra*. Por esos días se emitía una propaganda oficial que mostraba una fábrica que echaba humo y otra parada, un obrero pulcro y otro mal afeitado. Yo soy Juan, decía uno. Yo soy Pedro, contestaba el otro. Pedro era el obrero de una fábrica que no producía y repartía panfletos. Bromeando en el vestuario, el día anterior, Carrizo dijo que no se quedaría a hacer horas extras. "Yo soy Pedro", dijo. "Yo soy Juan", contestó el otro, que sí se quedaba.

Cuando todos fueron torturados, a Carrizo le dijeron:

—¿Así que vos sos Pedro? A ver cómo cantás.

Quedó en libertad el 3 de enero de 1977, lo metieron en un micro a Zapala y le dijeron que no volviera en un mes.

Por lo menos tres testigos vieron al Sapo en la Brigada de Investigaciones de Lanús, que está en el centro de Avellaneda. Horacio René Matoso, un estudiante de Medicina secuestrado en La Plata, compartió la celda con él, y también vio a Pérez y Carrizo. Recuerda que había un ensañamiento especial con Jaramillo. Lo sacaban todos los días para picanearlo y azotarlo. No podían entender que con su caudal cultural fuera obrero, y la patronal creía que se trataba de un cuadro infiltrado por una organización. Al regresar de una de esas sesiones destructoras le contó que había conocido en la oficina de personal con Martínez Riviere a uno de los hombres que lo golpeaban.

Agua en el zapato

La tercera persona que lo vio allí fue Nélida Eloy. Su nombre lo había dado en la mesa de tormentos una de las criaturas secuestradas en La Noche de los Lápices, que así creyó proteger a su hermano, el novio adolescente del que Nilda se había separado un año antes. Hasta muchos años después ignoró la ubicación del campo de concentración en el que había estado con gente de la que nunca conoció más que un nombre, un apellido o alguna circunstancia. Una chica se llamaba Haydée, otra era Graciela, había un peruano que seguía cine en Bellas Artes, un estudiante de arquitectura de La Plata, una muchacha ciega y una anciana de 84 años que contaba cómo habían dinamitado su casa el día en que la sacaron a la rastra del baño. Entre mujeres, jóvenes, viejos y estudiantes, era notorio el obrero chileno.

El régimen era regular. Picana eléctrica y golpes diarios para todos, violaciones sistemáticas a las mujeres, agua cada 4 o 5 días, alimento con cucharas colocadas en la boca, porque tenían las manos atadas a la espalda, dos veces al mes. Los menos resistentes morían en los calabozos y sus cadáveres eran dejados allí durante días, como un anticipo para quienes aún respiraban. Otros eran conducidos a los baños, podían ducharse y afeitarse, les entregaban ropa limpia y los llevaban de paseo. Los integrantes del grupo de tareas volvían solos y comentaban a gritos para que nadie dejara de oírlos: "Qué bien que estuvo el enfrentamiento".

Había cinco tubos paralelos, a lo largo de un pasillo. Jaramillo y Matoso ocupaban el primero, Nilda el último. La medianera los separaba de los quirófanos, como se llamaban las salas de tortura. Por la noche la policía, que compartía con los presos comunes otra parte del edificio, los dejaba solos. No tenían cómo huir de allí. La celda de Nilda daba a un patio. Cuando quedaba sin can-

MERCADO

1975–ANUARIO–1976



Federico J. L. Zorraquín

EL EMPRESARIO DEL AÑO

dado, corría el cerrojo, recogía en su zapato agua de un piletón, y a través de la mirilla daba de beber a sus compañeros de desdicha, que de ese modo no murieron de sed.

Recién cuando trazó el plano del campo de concentración y lo cotejó con otros testimonios supo que había estado en la Brigada de Investigaciones de Lanús, cerca de un estadio de fútbol donde mucha gente gritaba *La Academia*, un día que coincidía con un partido entre Racing y Estudiantes, porque la Argentina no se privó del horror ni del fútbol. El 31 de diciembre de 1976 la llevaron junto con Matoso a la comisaría 3ª de Lanús, donde se encontraron con los únicos sobrevivientes de La Noche de los Lápices. Nilda pesaba 29 kilos y no podía tenerse en pie. Salió en libertad en octubre de 1978, pero ya no era la misma. Tuvieron que operarla de los dos riñones, perdió uno y tiene el otro dañado, quedó estéril. Se casó, pero su marido murió de cáncer a los 33 años. Su bello rostro aún joven contrasta con su pelo blanco.

Freddy

Directivo permanente del Consejo Empresario Argentino, el más liberal de los agrupamientos patronales, cuyo presidente el día del golpe de Estado era José Alfredo Martínez de Hoz, Freddy Zorraquín es también uno de los gremialistas más activos y con más clara percepción del contexto internacional. Quien sucedió a Martínez de Hoz allí fue Luis María Gotelli, hoy procesado por el vaciamiento del Banco de Italia, en una causa en la cual están prófugos dos de sus hijos y él sólo fue eximido de prisión en atención a su edad, lo cual conviene para un retrato matizado del capitalismo de rapiña que se practica aquí.

Si el Estado fue la herramienta maestra para la remodelación de la sociedad en las décadas del 70 y el 80, seguirá siéndolo en la del 90, a pesar de la retórica neoliberal. Mellado por el uso, sólo requiere un tratamiento que le devuelva el filo, las readecuaciones que lo hagan idóneo también para la nueva etapa. El objetivo no es destruirlo, sino apoderarse de sus funciones productivas más rentables y reformular sus funciones regulatorias. Por eso, buena parte de los asociados del Consejo Empresario, entre ellos Zorraquín, forman también la Fundación para la Modernización del Estado, sufragada por 73 empresas, que aportan unos 300.000 dólares mensuales para poner en marcha el plan de racionalización administrativa como crédito puente hasta que ingrese un préstamo del Banco Mundial. No se proponen menos que seleccionar a 1500 ejecutivos para ocupar los cargos críticos de los ministerios y de los organismos descentralizados.

El año pasado, Zorraquín integró la delegación del CEA que transmitió a Menem su complacencia por el desguace del Estado, su inquietud por las huelgas obreras y su reclamo de restricciones a ese derecho y de flexibilización laboral para abaratar despidos. Además, preside una nueva entidad regional, creada a imagen y semejanza del CEA, el Consejo Empresario para América Latina, que procura hacer buenos negocios con la integración latinoamericana y la Iniciativa para las Américas. En noviembre del año pasado discutió en Washington con otros 44 empresarios, el presidente del Banco Interamericano de Desarrollo Enrique Iglesias, el director gerente del Fondo Monetario Internacional, Michel Camdessus; el viceministro de Economía norteamericano. David Mulford, y la funcionaria de Comercio Carla Hills, un programa de desarrollo del sector privado. Por la Argentina participaron algunos otros beneficiarios bajo la dictadura militar de las grandes prebendas del capitalismo asistido, que ahora ocupan la pole position en la carrera por los fragmentos de la demolición del Estado, en negocios de petróleo, petroquímica, construcciones y telecomunicaciones. Allí se propuso que el BID y otros organismos internacionales de financiamiento destinaran parte de los créditos asignados a los países latinoamericanos hacia las empresas privadas en condiciones de aportar garantías suficientes, de modo que éstas pudieran aplicarlos al proceso de privatización, aduciendo que el crédito interno era inexistente debido al ajuste y que el externo estaba cerrado por motivos ajenos a los empresarios, el célebre "riesgo-país". La semana pasada quedó en claro que esa estrategia sería exitosa, cuando el gobierno de Estados Unidos presionó para que en 1995 la mitad de los préstamos del Banco Mundial y su asociada Corporación Financiera Internacional, ya estuvieran dirigidos al sector privado. El desvío hacia tales arcas de los exiguos fondos que los organismos internacionales disponen para obras de interés colectivo cerraría el más perverso círculo. Después de vampirizar la economía argentina, avanzan sobre los contribuyentes de otros países que sostienen a aquellos organismos. Pretenden convertirlos en financistas a largo plazo y bajo interés de la tupacamarización a precio vil del Estado nacional. Esos empresarios que sólo invierten con subsidio no son ajenos al marasmo de la economía, ni mucho menos al riesgo-país. Por el contrario, son el riesgo número uno que ha obstruido el camino de la Argentina hacia la prosperidad, y la fuente principal de su corrupción. Como indicio sobre la desvalorización de las palabras, Zorraquín también preside el capítulo latinoamericano de ECO 92, que reunirá el año próximo en Río de Janeiro a 25.000 empresarios de todo el mundo que pierden el sueño imaginando cómo proteger el medio ambiente.

La identificación

La tucumana María Teresa Cerviño fue secuestrada y asesinada en Lomas de Zamora en 1976. Su cuerpo apareció con una bolsa de nylon en la cabeza, torturada y acribillada, pendiendo de un puente ferroviario, debajo del cual circulan autos, con un cartel prendido al pecho que decía: "Yo fui Montonera. Seguime". Fue inhumada como NN, hasta que se puso en movimiento un dormido resorte burocrático y en 1980 el Ministerio del Interior le comunicó la identificación a la familia. La madre solicitó al juzgado su restitución, lo cual permitió descubrir que no existía la denominación del sector y número, sino que se trataba de una fosa común, en un terreno aislado, en un extremo del cementerio de Avellaneda. El mismo juez Devoto que había ordenado la inhumación dispuso que se investigaran posibles irregularidades administrativas, causa que el juez Angel Nelky Martínez sobreseyó en 1986 sin que a nadie se le ocurriera que, ante todo, lo que se había descubierto era la comisión de los más graves delitos. Lo máximo que llegó a establecerse es que entre quienes poseían la llave de acceso al portón de entrada a la morgue estaba la Brigada de Investigaciones de Lanús, el último sitio donde Jaramillo fue visto con vida.

Allí hay unos 250 cadáveres, en cuya exhumación y estudio trabaja desde hace años el Equipo Argentino de Antropología Forense, fundado por el científico norteamericano Clyde Snow, que aplica a restos modernos los cuidadosos métodos de reconstrucción y análisis de la arqueología. "Vamos de los rasgos generales a los particulares. Determinamos sexo, talla, edad, hábito de lateralidad por el desgaste del omóplato y el largo de húmeros y clavículas. Después buscamos patologías antiguas que dejen impronta ósea, traumatismos, accidentes, intervenciones quirúrgicas", explica Alejandro Inchaurregui. El 85 por ciento de las identificaciones se hace mediante una ficha odontológica premorten. En el caso de Jaramillo, el EAAF poseía su ficha, las prótesis odontológicas superior e inferior que utilizaba y radiografías de columna y pelvis, porque Dora cocinaba en el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos, donde funcionaba el EAAF.

El cartel

Francisco Gutiérrez recuperó su libertad en diciembre de 1982, se presentó en SAIAR a reclamar su puesto, en una reunión en enero de 1983 en la cual hizo responsable a Martínez Riviere de la muerte, la cárcel y la tortura de sus compañeros. "Se puso pálido y negó. Me dijo que lo lamentaba y me pidió que volviera al día siguiente. Cuando regresé me dijeron que estaba de licencia, y supe que lo habían trasladado al Banco Comercial del Norte, donde le hicieron una huelga de hambre por los despidos que dispuso". Luego Zorraquín lo envió a Barcelona con toda la familia a realizar un curso con todo pago, para mantenerlo fuera de circulación.

Pero en 1986, Zorraquín se propuso vender SAIAR a Techint que, por su diversificación hacia el petróleo, estaba interesada en los tambores, envases para el transporte de combustibles y lubricantes, complementarios de los tubos sin costura de Siderca. SAIAR tenía la mitad de obreros que en 1976, pero una vez más necesitaba limpiar la planta de activistas, en un contexto distinto, sin tanques, perros ni botas. Con pretexto del plan de lucha nacional de la UOM rescindió contratos a 56 trabajadores de agencias, despidió a todo el cuerpo de delegados y a otros 38 trabajadores y dispuso que personal civil armado y no identificado controlara el ingreso. La agrupación Felipe Vallese imprimió un cartel con la foto de Freddy y unos datos básicos sobre las ramificaciones del grupo Garovaglio & Zorraquín y sobre su actuación como dirigente gremial.

"No lo vamos a pegar en Quilmes, sino en el microcentro", le anunciaron al nuevo jefe de personal. "Esto me supera —dijo—, tengo que consultar con Zorraquín." Veinticuatro horas después, el gerente general se presentó en el Ministerio de Trabajo ofreciendo un arreglo: indemnización para cuatro despedidos y regreso del resto al trabajo. Tal vez sea el primer caso en el que los trabajadores ganan un conflicto aplicando una táctica inspirada en el conocimiento de las nuevas formas de articulación del capital, no menos jubilosa que cantar la marcha sobre una mesa.

Luto

Durante casi quince años, Dora se sometió a todas las humillaciones, preguntando por Luis. Después del cacheo y las amenazas, en el penal de Villa Devoto la llevaron encañonada entre cinco guardias hasta un lugar donde había un fichero. Por qué piensa que está acá, le preguntaban las mujeres del Servicio Penitenciario Federal. Lo busco en todos lados, contestaba Dora. Pasaban ficha por ficha, sacaban una, parecían leer los datos, le pedían que repitiera el apellido, y durante unos segundos atroces la dejaban suspendida entre la fantasía y la desesperación.

El 4 de octubre de 1990 el Equipo Argentino de Antropología Forense le confirmó la identificación, más allá de cualquier duda. El 5 empezó a usar luto. El 15 de marzo de 1991 los restos fueron introducidos en la urna, que quedó abierta hasta el día siguiente, porque Dora y los hijos, que no conocían el Libro de los Muertos de Egipto, quisieron colocar junto a sus huesos unas fotos de la familia. El 16 fue la ceremonia que restituyó a la muerte de Jaramillo la dignidad que con su ejecución secreta quisieron quitarle junto con la vida. Un centenar de trabajadores convirtieron el sepelio en un acto militante, desde los más viejos que fueron sus compañeros hasta un obrero metalúrgico que hoy ocupa el antiguo puesto de Jaramillo. Sólo lo conoció por relatos, pero se declaró comprometido con su vida y sus ideales.

Alejandro Inchaurregui fue a buscar la urna a la morgue de Avellaneda con Nicolás Barrionuevo, compañero de trabajo y delegado de la fábrica, uno de los pocos que al quedar en libertad buscó su casa para preguntar por Jaramillo. Barrionuevo pidió llevar la urna, y cuando la tuvo en las manos rompió en llanto. Caminó cien metros llorando hasta los vehículos. Las tres hijas de Jaramillo viajaron en el auto de inchaurregui, los compañeros taciturnos en las cajas de dos camionetas. Sin proponérselo, Barrionuevo tomó un camino que lo llevó a la puerta de SAIAR, y el semáforo detuvo el cortejo frente al portón principal. La hija menor vio el tanque de agua de la fábrica y preguntó: "¿Ahí trabajaba papá?". Aquel día era un bebé de dos meses. Ahora tiene 14 años.

Rodeada de sus hijos, Dora también lloró, pero esta vez sin perder el control. Escuchó con atención cada sílaba de cada palabra que en el cementerio se dijo sobre Luis. Temía encontrarse con una parte oscura, que no conociera, del hombre al que había buscado calladamente, sin sacudirse nunca el peso de una propaganda perversa, que atribuía a las víctimas culpas que no necesitaban de otra demostración que el hecho mismo de ser víctimas, y que paralizó a tantas familias, sumando al terror y el misterio de la desaparición la vergüenza por aquella culpa original, no formulada y por lo tanto sin apelación, que hizo de tantos desaparecidos fantasmas innombrables. Aun bajo esa opresión moral, Dora confirmó esa mañana que no había sido militante, ni siquiera delegado, y sin embargo siempre el más leal a sus compañeros, el más exigente de respeto por la dignidad del trabajo. Salió de allí apoyada en una de sus hijas y murmuró, triste, serena y satisfecha: "No me queda ninguna duda sobre quién era Luis. Al oír a sus compañeros, supe que no me había equivocado".

Esta investigación es fruto de la inteligencia y la tenacidad de Alejandro Inchaurregui y sus compañeros del Equipo Argentino de Antropología Forense, que además de los restos recuperaron la historia de un hombre y de una época. Las anotaciones sobre el desenvolvimiento y la estrategia del grupo Garovaglio & Zorraquín provienen de los estudios de Eduardo Basualdo, Miguel Khavisse, Daniel Aspiazu, Manuel Acevedo y Pierre Ostiguy. Las luchas obreras de entonces fueron narradas por Francisco Gutiérrez y otros compañeros de Jaramillo en SAIAR. Sería mejor que Zorraquín y Martínez Riviere ignoraran quiénes fueron las fuentes que hablaron de ellos.

Todos dicen que hace falta porque hay un vacío imposible de llenar si cada uno se presenta por separado. Está la necesidad y, por las declaraciones, voluntad no falta. Sin embargo, las tendencias de centroizquierda todavía no logran acordar si los eventuales candidatos deberían elegirse por internas abiertas o por consenso. Esta encuesta de **Página/12** intenta identificar coincidencias y discrepancias.

Definiciones para un frente de

LO QUE HAY ES

CUESTIONARIO

1) ¿Usted cree en la necesidad de conformar un frente de centroizquierda para las próximas elecciones? Si es así, ¿cuáles serían sus objetivos?

2) ¿Qué dificultades advierte en su partido y en las otras fuerzas para la concreción de un frente?

3) ¿Cuáles son las condiciones imprescindibles que exige su fuerza?

4) Entre las alternativas diversas que se barajan, ¿cuál le parece el mecanismo adecuado para decidir las candidaturas y de qué manera se contempla la participación de quienes no pertenecen a un partido?

OSCAR ALENDE *(Partido Intransigente)*

1) No solamente es una necesidad, que es imprescindible para la vida futura de la Nación, sin limitar su incorporación al acuerdo de otras fuerzas políticas y sectoriales que expresen coincidencias con los propósitos y fundamentos, base conceptual primera para un compromiso de transformación.


Horacio Paone

2) Ninguna dificultad.

3) Básicamente se trata de recuperar un proyecto nacional y popular que proteja al pueblo de la provincia de Buenos Aires de este avance del capitalismo liberal no humanizado.

4) Una vez conformado el frente, las candidaturas surgirán naturalmente. Además, a través del período democrático que hemos vivido ha quedado demostrada la madurez de la gente, si se interpreta el voto como la respuesta más contundente y legítima.

GERMAN ABDALA

(Grupo de los Ocho)

1) Creo imprescindible la creación de un frente que instale una opción política entre Angeloz y Zamora. Ese frente debe articular una recomposición de las fuerzas nacionales, populares y democráticas. También es preciso que trascienda lo meramente electoral y sirva para demostrar que hay otro camino que no es el neoconservador que se nos pretende imponer como único. El frente serviría para fortalecer una democracia real con justicia social.

2) Hay muchas mezquindades y luchas estériles por la hegemonía. Se pelea por ver cuál es el sello que va primero. Estamos repitiendo hacia adentro del peronismo y de otras fuerzas populares los esquemas que criticamos en los partidos tradicionales. Se realizan acuerdos de cúpula que no tienen en cuenta a quienes se supone son destinatarios y deberían ser protagonistas. Si todos decimos lo mismo ¿por qué no tenemos un solo bloque en el Parlamento? Si todos trabajamos por una opción que exprese a los sectores populares ¿por qué discutir candidaturas? A los peronistas nos preocupa comprar el síndrome histórico de la izquierda: jugar a ver quién es menos minoría. Estamos exhibiendo, impúdicamente más allá de los discursos, la ideología que nos dejó la dictadura: el individualismo.

3) La condición mínima es que el frente exprese la nueva realidad social existente en el país que tenga un claro perfil nacional, antiimperialista, democrático y popular. Por lo demás todo es discutible; siempre y cuando el frente no sea sólo una herramienta electoral.

4) Lo ideal hubiera sido que los candidatos del frente surgieran en cada distrito por consenso. Nuestro anhelo es que pueda conformarse un paraguas nacional; un frente en todo el país con el mejor compañero de cada distrito. Pero como esto no se logró,el método que nos queda como idóneo es el de las internas abiertas.


Miguel Martelotti

ALBERTO ARAMOUNI

(Democracia Popular)

A título personal mis opiniones son:

1) Que es posible: a) porque los sectores independientes y progresistas quieren el reagrupamiento de un espacio que aún navega en la fragmentación; b) por la fractura que la derecha introdujo entre las bases sociales y la dirigencia de los partidos tradicionales; y c) por el potencial democrático de las protestas que se levantan desde la sociedad creando redes de solidaridad y generando críticas que desestabilizan los códigos discursivos dominantes.

2) En el marco de confrontación con el proyecto liberal-conservador, hoy expresado en el gobierno menemista, el objetivo es dar una primera señal que indique que los sectores progresistas y democráticos no están decididos a una mera presencia testimonial,sino a construir una alternativa de poder que en 1995 esté en condiciones de revertir las consecuencias del saqueo y transformar las estructuras injustas. Hay que articular una propuesta unitaria de democratización del Estado y de la sociedad,independiente de los partidos del ajuste. Las elecciones de 1991 son, en tal sentido, un paso insoslayable pero no el punto de llegada.

3) El narcisismo político que se expresa, por ejemplo, en el abroquelamiento de las identidades propias. Es el caso de la Unidad Socialista y del PI, respectivamente, que conciben el frente apenas como la incorporación de extrapartidarios a sus listas de candidatos, y que si persisten en esta actitud reeditarán las experiencias frustrantes del pasado. Hay también otras dificultades, como la indefinición de las vertientes sindicales disidentes y autónomas que no se deciden a perforar el techo de la acción gremial, y también la complejidad que supone la articulación de múltiples movimientos sociales a una estrategia política.

4) Hay que idear mecanismos para seleccionar y legitimar candidaturas como pueden serlo las internas abiertas. Es imprescindible asociar a un frente amplio y pluralista las demandas sociales especificas, postular candidatos de probada coherencia ética y construir una institucionalidad que garantice la pluralidad y la participación. Pero sobre todo no fallarle a la gente que espera hace mucho un gesto de unidad definitiva.


Gustavo Gilabert

ALFREDO BRAVO

(Partido Socialista Democrático)

Quisiera aclarar que mis respuestas son a título personal y no involucran al Partido Socialista Democrático, que a través del Consejo Nacional decidirá este fin de semana la política de alianzas, que acataremos sus afiliados.

1) Sí, lo creo sumamente necesario. Pero no como mera alianza electoral. Debe responder a un proyecto consensuado donde cada fuerza política priorice el destino del país y haga un esfuerzo para entender las razones y verdades de sus aliados, ya que en política la verdad absoluta no existe. Es decir, no una simple alianza circunstancial, sino una sólida alternativa política para el futuro.

2) Esencialmente la falta de una cultura política que permita la comprensión mutua entre vertientes de orígenes tan disímiles como las que hoy intentan confluir en un frente. Para poner un ejemplo: los compañeros de la disidencia peronista se asombran de poder coincidir en estos momentos con el socialismo democrático; y no aprecian que para los socialistas desandar el pasado político también representa un esfuerzo superador. Si queremos pisar el suelo común de la realidad, todos debemos bajarnos del caballo.

También torna complejas las tratativas las reivindicaciones de hegemonía que tienen los partidos en aquellos distritos donde lograron mayor presencia.


Jorge Sáenz

4) De hecho, las figuras que naturalmente surgen como candidatos de ese futuro frente pertenecen a las agrupaciones políticas preexistentes. Además de esta razón y lo difícil que resulta instalar en la sociedad un candidato independiente (por el escaso tiempo, el dinero necesario, etc.), la realidad indica que en esta etapa las nominaciones surgirán por consenso.



centroizquierda

VOLUNTAD

GUILLERMO ESTEVEZ BOERO

(Socialismo Popular)

1) Creo que para determinar una estrategia política nacional, el acto electoral reviste una importancia relativa. Nuestra gran preocupación está en la vertebración del espacio político, de los millones de argentinos que día a día se evaden del voto cautivo justicialista o radical ante la inminencia, cada vez más clara y más dramática, del desfasaje y del abandono de los proyectos fundacionales de estas fuerzas.

La vertebración del espacio creciente tras de un proyecto nacional, solidario y moral resulta imperiosa para poner fin a la desintegración nacional. Posibilitar la superación del bipartidismo es la puerta hacia un futuro político superador.

2) El escollo mayor es la incomprensión de la profundidad y la complejidad de la crisis imperante en el país y cuyos aspectos más graves vienen emergiendo desde 1976. En la percepción parcial de la crisis comparten responsabilidades gobierno y oposición. Desde 1983 los unos intentan maquillar el cadáver con la finalidad de dotarlo de vida; los otros, curarlo a través de medicinas perimidas y fracasadas en todo el mundo contemporáneo. Hay que comprender que cuando desaparece el objeto irremediablemente desaparece su sombra.

3) Resulta indispensable para el logro de objetivos trascendentes la reconstrucción de la credibilidad. La convergencia de fuerzas políticas tras objetivos insertos en la realidad puede ayudar a generar un movimiento, en tanto la mera suma de organizaciones políticas puede generar una realidad absolutamente antípoda a toda idea de movimientismo. La suma de concepciones minoritarias no genera mayorías, a lo sumo puede concretar una minoría más grande, pero intrínsecamente minoría.

4) La metodología para la elección de los candidatos no resulta históricamente decisiva para despertar la confianza de la gente y generar su participación.

No hay recetas de validez general, nosotros opinamos, en este campo de las metologías electorales para los candidatos, que el sistema usual en Estados Unidos de primarias abiertas, no es de aplicación aconsejable hoy en nuestra realidad; y que el sistema de elección de los candidatos de una coalición política a través del voto de sus empadronados, es decir de sus afiliados, es democrático y posible hoy.

Pero creemos que son cuestiones accidentales que se encuentran a mucha distancia de la gran cuestión de fondo: la reformulación de la vida de los argentinos para posibilitar la existencia de una nación independiente y solidaria.



Gustavo Salach

TIRABOSCHI

Marcela Tiraboschi recuperó su libertad bajo caución juratoria, según la orden del juez federal Martín Irurzun, tras someterla a una rinoscopía, hisopado de fosas nasales y análisis de orina y sangre que comprobaron la ausencia de cocaína en su cuerpo. Ahora, falta definir cómo llegaron los sobrecitos de droga a su cartera. Consultada sobre si el locutor Jorge Fontana podría haber hecho llegar a su bolso la cocaína para incriminarla, la modelo dijo que "es una posibilidad, se puede sospechar, pero no afirmar". Tiraboschi, al salir de Tribunales dijo que tiene serias dudas sobre un hombre que compartió el breve viaje en ascensor desde las oficinas del abogado Vega Lecich hasta la calle, adjudicándole la posible responsabilidad de introducirle la droga en la cartera.

Tiembla la tierra

Derrumbes de varias viviendas y heridas leves en no menos de 30 personas causó el sismo de grado 5.8 en la escala Richter registrado en la madrugada de ayer en la zona occidental de Panamá. El movimiento también afectó la zona oriental de Costa Rica, fronteriza con el país del Canal, donde se comprobó 5.2 grados en la escala de medición. Al otro lado del planeta, en Georgia, un nuevo sismo causó alarma en la población caucásica cuando todavía no se dieron a conocer las cifras oficiales de víctimas y daños materiales provocados por un movimiento el día anterior. El nuevo temblor, cuya mayor intensidad fue en Cherti, causó la muerte a 3 personas.

El cólera va a la selva

Alberto Salazar Lino, titular de la Comisión Nacional Multisectorial de Lucha contra el Cólera en Perú, aseguró que la enfermedad está controlada en la zona costera del país pero que el avance hacia el centro del continente es incontenible y amenaza a los pobladores de la selva, además de aumentar el riesgo de la masificación del vibrión en Brasil. Las cifras oficiales ya superan los 1200 muertos y se declararon otros 172.000 casos, mientras que las autoridades colombianas y brasileñas extremaron los cuidados en las zonas fronterizas y selváticas con Perú para detener el ingreso del cólera.

UN BAÑO DE CROMO EN EL SALVAJE OESTE

Los desperdicios de una curtiembre contaminaron aún más el río Reconquista, desde su nacimiento en Moreno hasta el fin del trayecto en San Fernando.

Jorge Sáenz

Los juegos infantiles ahoran son más riesgosos.
Ni bajeles piratas ni pesca de ranas, sólo ácido y cromo.

(Por Carlos Rodríguez) "Paso del Rey es el paraíso de lo verde", proclamaba allá por diciembre de 1953 la revista lugareña *Perlas y Flores*. La lectura del gastado ejemplar de la publicación convoca a la nostalgia y a la bronca a Mercedes Sierra y Francisco Loggia, miembros de una comisión vecinal que desde 1983 batalla contra la contaminación con cromo y ácido sulfhídrico que adjudican a la curtiembre que la firma Gibaut S.A. posee en Morón y El Jilguero, a orillas del río Reconquista, donde se vuelcan los desechos industriales. El curso de agua nace en Moreno y muere en San Fernando, recorre vastos territorios donde viven más de tres millones de personas y, por la generalizada agresión industrial, es hoy el más contaminado del conurbano bonaerense. Los vecinos de la curtiembre, ubicada a cinco cuadras de la estación Paso del Rey, además de quejarse por el olor nauseabundo ("a huevo podrido", típico del ácido sulfhídrico), avalaron la denuncia con el resultado de los análisis de varias muestras de los desechos que se arrojan al río. En uno de ellos, el porcentaje de cromo supera casi 20 veces el máximo autorizado por las normas internacionales. A principios de año, la Municipalidad de Moreno dispuso la clausura de la planta de tratamiento de efluentes de la fábrica, pero 16 horas después llegó la rehabilitación de la Dirección del Control del Medio de la provincia de Buenos Aires, generando una polémica no resuelta entre los dos organismos oficiales.

La conflictiva relación entre los vecinos y Carlos Gibaut, propietario de la curtiembre, es de muy larga data. Comenzó con el inicio de las actividades, en julio de 1968, cuando también funcionaba en el lugar la firma ACICO, del mismo dueño, definida como una "planta procesadora de productos químicos, que luego son utilizados en la industria de la curtiembre". La definición surge de una resolución suscripta el 17 de marzo de 1977, en plena dictadura militar, por el entonces director de Contralor Sanitario bonaerense, el doctor Daniel E. Russo, y por el secretario de Bienestar Social de Moreno, Emilio Meggarini. Luego de una "inspección exhaustiva", concluyeron que la firma trabajaba "en forma clandestina con una absoluta falta de higiene y de seguridad para los obreros que allí se desempeñan". También se constató "la contaminación ambiental por productos tóxicos". La clausura efectiva de ACICO se concretó recién el 15 de julio de 1977. Esa parte de la fábrica dejó de funcionar en Paso del Rey, pero continuó la curtiembre.

Curiosamente, en enero de este año, el nombre de ACICO reapareció en crónicas periodísticas sobre contaminación. El vicepresidente del Concejo Deliberante de Berazategui, Raúl Molina (UCR), denunció que la mortandad de peces en el Río de la Plata, en su partido y en el de Quilmes, obedecía en gran parte a los desechos industriales de la fábrica ACICO S.A. "elaboradora de productos químicos para curtiembres". La planta libera en las aguas del arroyo Conchitas, lindante con la empresa y afluente del Río de la Plata, importantes cantidades de "cianuro, ácido sálico, cromo, amoníaco, formol, bicromoto de sodio, sal de cromo, cloruro de sodio y ácido residual de óleo. También se llegaron a arrojar —según Molina— cloruro de metileno y tricloretileno, dos solventes concentrados de gran peligrosidad".

En cuanto a la curtiembre que sigue funcionando en Paso del Rey, una de las pruebas más concluyentes sobre contaminación la obtuvo la comisión vecinal el 2 de julio de 1986. En un acta notarial firmada por el escribano Héctor Del Campo, consta el descubrimiento de una salida clandestina de la curtiembre para arrojar al Reconquista efluentes sin ningún tipo de tratamiento. Las muestras fueron llevadas al INTI (Instituto Nacional de Tecnología Industrial) y los técnicos determinaron la presencia de 18,4 miligramos de cromo por litro, cuando el máximo permitido por cada litro es de 0,02 miligramos de cromo. El estudio fue firmado por F.C. Larghi, director del INTI. También se arrojaban líquidos directamente a la calle Morón y estas muestras demostraron la presencia de 10 miligramos por litro de sulfuros y 5 miligramos de cromo.

El 21 de abril de 1980, la Dirección de Contralor Sanitario bonaerense había comprobado también la presencia de bicromato de potasio en el agua para consumo en la zona. El problema devino del derrame de varios recipientes conteniendo cromo en un depósito de la firma Gibaut, ubicado en Morón al 600. Sobre una de las paredes, todavía se advierte una enorme mancha azulada. El agua contenía entre 0,53 y 2 miligramos de cromo por litro.

Todas las denuncias fueron llevadas adelante, antes de 1983, por una comisión vecinal luego disuelta, y desde ese año por la que encabezan Sierra, Loggia y una veintena de vecinos. El 16 de noviembre de 1990 fue presentado al intendente de Moreno, Ernesto Lombardi, un petitorio-encuesta donde 500 personas solicitaban el cierre de la curtiembre. "Soy asmática por su culpa", dijo una de las firmantes, y un hombre dejó testimonio de que su esposa "está enferma por ese olor repugnante", que por las noches se hace más intenso. Rosa y Oscar Paragarino hablan de lo irrespirable que se hace el aire, Clara Ribas del asma bronquial inducido que padece y muestra sus ojos afectados por la conjuntivitis, un problema generalizado, según pudo constatar **Página/12** en una recorrida por la zona.

El 14 de enero de 1991, tras una nueva inspección realizada por la directora de Contralor Sanitario de Moreno, Mónica Campos, la comuna dispuso la clausura de la planta de tratamiento de la curtiembre, decisión avalada por Lombardi y por su secretario de Gobierno, Mario Ranero. Catorce horas después, la planta fue rehabilitada por decisión del director de Saneamiento y Control del Medio de la provincia, arquitecto Norberto Domínguez. A pedido de los vecinos, Domínguez hizo una nueva visita a la planta, el 25 de enero y el 28 de febrero concluyó que no había "ningún tipo de contaminación". Mónica Campos le contestó el 9 de abril último que "no se tendrían que haber dado por válidos los resultados de la toma de efluentes extraída el 25/1, debiendo sancionar a la empresa por haber burlado una inspección oficial". Tanto la funcionaria de Moreno como los vecinos de Paso del Rey sostienen que por no haberse tratado de una inspección por sorpresa los propietarios de la curtiembre tuvieron tiempo necesario para falsear las muestras, ocultando la conexión clandestina.

Otro dato controvertido y de dominio público lo aportó la Subsecretaria de Obras Públicas bonaerense. El 25 de enero de 1991, el mismo día en que Domínguez realizó la inspección que no encontró factores contaminantes, el subsecretario de Obras Públicas, Alejandro Peyrou, suministró a la prensa un listado de empresas infractoras a las normas que regulan el vuelco de efluentes industriales contaminantes, como resultado de un plan de inspecciones oficial. Las multas de entre 400 y 6000 dólares habían sido aplicadas a un conjunto de empresas, entre ellas las curtiembres Gibaut S.A. y Antonio Gibaut S.A., esta última propiedad de un hermano de Carlos Gibaut.

A los 67 años, José Corvalán, jubilado, ex obrero gráfico del diario *Crónica*, vecino "desde siempre" de Paso del Rey, recuerda cuando el Reconquista se llamaba Río de las Conchas. El agua era cristalina y se podía ver el fondo, sembrado de conchillas.

Alta tensión en Yugoslavia

SI TITO VIVIERA

La presidencia yugoslava mantenía anoche una imprevista reunión para buscar un acuerdo que evite una guerra franca entre Serbia y Croacia, mientras los tanques del ejército federal se desplegaban en las zonas más conflictivas. "Estamos en guerra" dijo sin eufemismos el presidente croata Franjo Tudjman y la respuesta del gobierno serbio fue igualmente directa: "La culpa es toda de los croatas". El enfrentamiento se intensificó en las últimas horas, al cumplirse 11 años de la muerte del líder yugoslavo Josip Broz, Tito, artífice de la liberación contra la ocupación alemana y de la unidad del país. Los serbios reclamaron que el cadáver de Tito, de origen croata, sea retirado de Serbia.

Los habituales homenajes de las autoridades yugoslavas para el viejo líder guerrillero y fundador del Movimiento de No Alineados Josip Broz, Tito, muerto el 4 de mayo de 1980, se vieron empañados por un estado de virtual guerra civil entre Serbia y Croacia, que sólo el jueves dejó un saldo de 16 muertos en la localidad de Borobo Selo. La viuda Yoxanka y uno de los hijos, Zarko, colocaron flores en la tumba y luego los miembros del gobierno federal y representantes de diversas organizaciones políticas pusieron coronas de flores en la capital, Belgrado.

Nacido el 25 de mayo de 1892, el croata Josip Broz fue un activo militante socialista hasta que se trasladó a Rusia donde participó de la revolución de febrero de 1917 y luchó luego junto a los bolcheviques en Hmosk. Volvió en 1929 a su país donde trabajó desde entonces en la organización del Partido Comunista bajo el seudónimo de Tito. En 1941, cuando Yugoslavia fue invadida por Alemania, Italia y Bulgaria con apoyo de sectores fascistas internos, Tito organizó la insurrección que permitió a ese país convertirse en el único de Europa del Este en deshacerse de los invasores sin la intervención del ejército soviético.

A once años de la muerte del viejo líder Josip Broz, Tito, las repúblicas de Serbia y Croacia amenazan con la virtual disolución de Yugoslavia.

Pero el sueño de una confederación yugoslava en armonía defendida por Tito desde entonces parece diluirse rápidamente, a medida que las luchas entre las repúblicas integrantes, en particular Serbia y Croacia, se vuelven cada vez más difíciles de controlar. Uno de los lugares más conflictivos es la región de Krajina, al sur de la república croata, donde viven 600.000 serbios.

Anoche, la presidencia yugoslava fue convocada en forma urgente a solicitud del jefe de Estado Boris Jovic, para adoptar nuevas medidas de seguridad con el fin de evitar el definitivo estallido de la guerra civil. "Croacia será defendida por todos los medios", dijo el presidente Franjo Tudjman tras admitir que, en los hechos, la guerra ya había comenzado.

Ante el anuncio de la reunión de la presidencia colegiada, el gobierno serbio anticipó que no tenía responsabilidad en los enfrentamientos, acusó al gobierno croata y reclamó que se respete la orden de desmantelar las fuerzas paramilitares que existen en algunas repúblicas.


AFP

Miles de croatas homenajearon al policía Franco Lisica, muerto ayer.

BUSH

El presidente George Bush fue hospitalizado ayer tras sufrir dificultades respiratorias mientras hacía footing en Camp David. El mandatario norteamericano se encuentra "en condición estable y segura" en el hospital naval de Bethesda, en Maryland, dijo el vicesecretario de Prensa de la Casa Blanca, John Herrick, quien explicó que había sufrido dificultades respiratorias a las 16.20 local (20.20 GMT) mientras hacía footing en Camp David, la residencia presidencial en Maryland. Bush fue trasladado inicialmente a una instalación médica en Camp David, donde, tras ser examinado por el doctor Michael Nash, uno de sus médicos, "se le diagnosticó fibrilación atrial". Poco después a las 17.38 local (21.38 GMT), Bush fue trasladado en helicóptero al hospital naval de Bethesda, cerca de la capital, donde será sometido a "más exámenes médicos", dijo Herrick.

"El presidente se encuentra en condición estable y segura", agregó el portavoz, dando a entender que la vida del presidente, de 66 años, no está en peligro.

Combates en el Cáucaso

OTRA TAREA PARA GORBACHOV

Mientras continuaban los enfrentamientos entre armenios y azarbaidjanos, que en los últimos tres días dejaron un saldo de 35 muertos y 50 desaparecidos, en Moscú el presidente Mijail Gorbachov se entrevistó con los jefes parlamentarios de ambas repúblicas con el fin de poner freno a la violencia. Los combates se registraron especialmente en los aldeas de Guetashen y Martunashen, con población armenia pero enclavados en territorio de Azerbaidján.

El viejo conflicto entre armenios y azerbaidjanos volvió a estallar el pasado 30 de abril cuando fuerzas del Ministerio de Interior soviético, tropas militares, efectivos del Comité de Seguridad y policías de Azerbaidján iniciaron un operativo para desarmar "irregulares" de nacionalidad armenia en Guetashen y Martunashen, cerca del territorio autónomo de Nagorno Karabaj, también disputado entre ambas repúblicas.

Las milicias armenias y la población civil resistieron el asedio y evitaron la entrada de las tropas, con un alto costo en vidas. Las fuerzas del Ministerio de Interior mantenían un cerco alrededor de los poblados, pero tras una reunión entre el presidente Mijail Gorbachov y el titular del parlamento armenio, se llegó a un acuerdo sobre este tema.

Al menos, Gorbachov prometió "el cese de toda operación militar" sobre las dos poblaciones en conflicto. El jefe de Estado soviético recibió también al presidente del Parlamento de Azerbaidján, Ayaz Mutalivov, quien denunció "la agresión" de milicias irregulares armenias. El pasado 29 de abril, un día antes de que los católicos armenios y los musulmanes azerbaidjanos volvieran a enfrentarse, Mutalivov había exigido que se constituya una zona neutral entre ambas repúblicas.

Diálogo en Irak

El gobierno iraquí retomará mañana las negociaciones con los jefes opositores para la autonomía del Kurdistán y la democratización del país, según informó un vocero de la Unión Patriótica (UPK). Las conversaciones suspendidas días atrás cuando ya se habían logrado importantes acuerdos, se realizan en medio del pánico provocado entre los refugiados kurdos en el norte de Irak, donde se acaba de desatar una epidemia de cólera. Mientras tanto, el secretario de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar, presentó al Consejo de Seguridad un informe en el que se detalla el mecanismo de pago que se impondrá a Irak para compensar a sus enemigos por los daños de guerra. Parte del petróleo iraquí quedará prendado por décadas para ser utilizado con este fin. Por otra parte, ayer el presidente norteamericano, George Bush, reiteró que no pretende fraccionar a Irak ni entrometerse en su política interna, pero impuso en el Consejo de Seguridad el mantenimiento de la prohibición de venta de petróleo para ese país, que lo había solicitado para solventar la compra de alimentos.

Opinión

Por Washington Uranga

Un vacío a llenar

El documento del CELAM que servirá de preparación a la Conferencia General de los Obispos de Santo Domingo, pone en un segundo plano (sin abandonarlo) la perspectiva de denuncia que ha sido tradicional en los documentos de los obispos latinoamericanos durante mucho tiempo. En este caso existe una inclinación mucho mayor por lo prospectivo, especialmente en el campo de la organización social. De allí que no sea extraño que integración, participación y democracia se encuentren en el centro de la propuesta.

En este sentido el documento del CELAM, aunque es anterior a la encíclica Centesimus annus, coincide fundamentalmente con las proposiciones del Papa.

Pero se refleja además en la proposición del CELAM una pretensión de la Iglesia latinoamericana, o por lo menos de parte de sus obispos, de trascender los límites estrictos del continente. Hay un grupo de obispos y de dirigentes católicos latinoamericanos (muchos de los cuales tuvieron gran importancia en el equipo responsable de elaborar este documento) que entienden que, ante la crisis global de la sociedad, definida fundamentalmente como "crisis de la modernidad", este es el momento y la ocasión para que la Iglesia diga su palabra y recupere un espacio perdido. Estas mismas personas sostienen que es precisamente la Iglesia latinoamericana (que por otra parte representa casi la mitad de los católicos del mundo) la que está en mejores condiciones de hacer un aporte original.

Lanzado en esa perspectiva y desarrollando para ello toda una teoría sobre la cultura, el documento trata al mismo tiempo de salir del nivel más combativo que en América latina estuvo caracterizado por la Teología de la Liberación.

El documento representa apenas un momento del estado del debate interno de la Iglesia Católica en el camino de la preparación de Santo Domingo. Muchos temas aquí incluidos —y también muchos otros excluidos— tendrán que ser todavía sometidos al debate. También la perspectiva de una Iglesia que mientras se abre a lo social, mientras trata de adecuar su discurso a los desafíos de la sociedad contemporánea, acentúa sus rasgos conservadores en lo interno y hace cada vez más rígida e inflexible su propia disciplina, como lo deja de manifiesto la reciente intervención romana a la Confederación Latinoamericana de Religiosos (CLAR), nuevas sanciones que se estarían preparando contra el teólogo brasileño Leonardo Boff, la tendencia a nombrar obispos que provengan de filas conservadoras y una serie de medidas que confirman la tesis de una concentración de poder cada día mayor en torno a la curia romana.

EXCLUSIVO

La nueva Iglesia latinoamericana



DESDE EL ALMA

Casi al mismo tiempo que la encíclica Centesimus Annus de Juan Pablo, los miembros del Consejo Episcopal Latinoamericano (CELAM) aprobaban en Buenos Aires un documento de 196 páginas divididas en 424 párrafos, destinado a servir de base de discusión para la futura conferencia general de obispos que se reúne doce años después de Puebla (1979) con un mundo cambiado en aspectos esenciales de la realidad. Página/12 tuvo acceso al documento reservado y ofrece un anticipo en exclusividad de sus líneas principales.

(Por W. U.) América latina necesita de la integración, la participación y de la democracia, apoyadas en una perspectiva cristiana de la vida, para salir de la grave situación actual. Tal es la propuesta central que, con el nombre de "cultura cristiana", hacen los obispos del Consejo Episcopal Latinoamericano (CELAM), el máximo organismo de la Iglesia Católica en el continente, a través de un documento que servirá de base para la preparación de Conferencia General de los obispos del continente a celebrarse en 1992 en Santo Domingo (República Dominicana).

El documento hace una seria crítica a la situación social del continente, advierte sobre las duras condiciones que imponen los planes de ajuste, califica la deuda externa de "insostenible" y "económica y moralmente impagable", denuncia la corrupción y el deterioro del Estado, defiende la democracia pero señala también sus límites, sin dejar de reconocer que dentro de la misma experiencia latinoamericana, especialmente entre los más pobres, existen signos de esperanza que permiten alentar un futuro mejor.

AFP



El arzobispo James Szoka, de Detroit, y el brasileño Lucas Moreira Neves (a la derecha en la foto): la crisis de un sistema y las opciones para América latina.

El trabajo, desarrollado a lo largo de 194 páginas y dividido en 424 párrafos numerados en forma correlativa, lleva el título de "Nueva evangelización, promoción humana, cultura cristiana" y tiene el carácter de "documento de consulta" a los obispos y a las iglesias del continente que se preparan para el acontecimiento de 1992.

En esa oportunidad se reunirán en Santo Domingo aproximadamente 400 participantes, la gran mayoría de ellos obispos, para realizar, como ya se hizo en Río de Janeiro (1955), Medellín (1968) y Puebla (1979) un análisis de la situación de América latina y de la actuación de la Iglesia en el continente y proponer criterios generales para la sociedad y líneas de acción para la propia Iglesia.

Es habitual que en este tipo de conferencias se emita un documento que resuma todos los elementos anteriores. Como parte de esa preparación, el CELAM elabora sucesivos

Para verle la cara a la

Los siguientes párrafos son textuales del documento del CELAM:

América latina en el mundo

"La década de los 80 representó un nuevo cambio en el desarrollo del mundo del trabajo por la introducción en mayor escala de la informática, por las innovaciones constantes en el campo tecnológico, por el fortalecimiento del papel de los trabajadores pensantes en la industria y por el cambio hacia una producción basada en los sistemas de información."

"El comienzo de este proceso está marcado por una crisis a nivel mundial que tuvo profundas repercusiones en el proceso que lleva a América latina. Esta crisis se inició con la década de los años ochenta y pasa por un momento muy importante con la apertura de los países europeos del Este. Este cambio marcó el inicio de una política económica europea que busca aprovechar estos amplios mercados y que se propone integrarlos en el mercado financiero mundial y abrirles puertas para su ubicación en la industria internacional. Esto ha llevado a que los mercados latinoamericanos sean vistos como menos atractivos por la pobreza y por la limitación de su capacidad adquisitiva."

Diagnóstico de la década

"a. Las exportaciones se redujeron junto con los precios de los productos básicos.

b. Los productos importados elevaron sus precios, con lo cual se contribuyó a deteriorar los términos de intercambio.

c. Aumento acelerado de las tasas de interés de los préstamos internacionales, que hizo más gravoso el servicio de la deuda contraída en la década anterior.

d. Encarecimiento del dólar frente a las monedas nacionales, con lo cual el peso de la deuda se incrementó notablemente. Si a los intereses más altos se suman tasas de cambio más alta, el pago de la deuda se hace insostenible, económica y moralmente impagable.

e. La aplicación de medidas de ajuste económico que contemplan mayor devaluación, disminución de la demanda interna mediante altos impuestos y mayor valor de los servicios públicos, eliminación de los subsidios sociales. La reducción del gasto público, no siempre se realizó, por razones políticas, clientelismo y diferentes grados de populismo."

"...América latina pasó a ser exportador neto de capitales, en un contexto en que el valor de la deuda aumentó de 222.497 millones de dólares en 1980 a 386.000 en 1985 y 420.000 millones de dólares en 1989. La crisis del endeudamiento se hizo más dramática a medida que avanzó la década de los 80."

"Como efecto de la crisis de la economía mundial y de la crisis del endeudamiento, en el interior de los países latinoamericanos se puede detectar cómo:

—Aumentó el desempleo global, duplicándose con relación a la década anterior.

—Aumentó el subempleo urbano junto con el incremento de los servicios improductivos, fortaleciendo el sector informal.

—Bajaron los salarios reales en su poder adquisitivo, con lo cual el nivel de vida disminuyó especialmente en las ciudades.

—Disminuyeron las inversiones internas y se presentó la reducción de la capacidad productiva de industrias nacionales.

—Hubo aceleración de las tasas de inflación y mayor carga tributaria.

—Ocurrió una mayor concentración del ingreso en sectores privilegiados y un significativo aumento en la brecha entre ricos y pobres. La clase media se empobrece rápidamente.

—Se acentuó la fuga de capitales. En el período 1980-1985 se estima que alcanzó un valor equivalente a la tercera parte de la deuda externa."

Causas de la crisis

"La crisis mundial que se dio a comienzos de la década de los ochenta y que se extiende hasta hoy para los países latinoamericanos (los países industrializados ya se han recuperado de ella) reveló las fallas estructurales de la economía."

"La causa de todos los males no se encuentra en los factores externos, incluida allí la deuda externa de los países, aunque estos factores han tenido un peso en la crisis que no es de valor exclusivo."

"El fenómeno social más importante de esta crisis está en el agotamiento del sistema económico en América latina para continuar absorbiendo las masas que buscan una ubicación dentro de la sociedad. La tendencia, al contrario, es a excluir de nuevo a grupos que ya se habían inscripto en forma estable dentro de la producción."

Integración, participación y democracia

"Luego de muchas épocas en don de las fuerzas desintegradoras actua ron en todas las dimensiones de la realidad aparece la integración con todas sus posibilidades convirtiéndose en e nuevo lenguaje del mundo. Esta integración reclama la participación y ambas conducen al desarrollo de la democracia no sólo como forma política sino como forma de vida que, asumiendo la totalidad de la persona, le proporcione el camino para, en el proceso a cumplir en la historia, generar elementos necesarios de convivencia."

trabajos que sirven de borradores o de elementos motivadores para la reflexión a nivel de cada país, tanto entre los obispos como entre las comunidades cristianas.

Este es el carácter del documento que ahora se da a conocer, y que fue presentado por los directivos del CELAM a los obispos que, durante la última semana de abril, asistieron en San Miguel (provincia de Buenos Aires) a la asamblea del organismo episcopal latinoamericano.

El trabajo está dividido en cinco partes, la primera de las cuales es una revisión histórica de los últimos cinco siglos, desde la llegada de los conquistadores españoles hasta nuestros días. Estas páginas, a pesar de que contienen algunos elementos autocríticos, tienden por lo general a justificar lo hecho por la Iglesia Católica como aliada de los conquistadores.

En este desarrollo se entiende el cristianismo, en particular el catolicismo, como parte integrante de la propia cultura latinoamericana y eje fundamental de la consolidación de la identidad cultural del continente.

Esta postura de la Iglesia Católica, en general poco autocrítica aun cuando existen matices en las apreciaciones, ha provocado críticas por parte de movimientos aborígenes y de organizaciones sociales y políticas que ven en la llegada de los españoles la invasión del conquistador y el avasallamiento de los derechos de los habitantes de estos pueblos, considerando a la Iglesia Católica aliada de esos poderes dominantes. Para los obispos católicos en general, "el anuncio del Evangelio" a los aborígenes, "más allá de los errores que hubieran podido cometerse por parte de algunos personeros de la Iglesia, es siempre un bien", tal como lo señaló en Buenos Aires el flamante presidente del CELAM, el arzobispo de Santo Domingo (República Dominicana), Nicolás de Jesús López Rodríguez.

Otros capítulos del documento del CELAM están dedicados a analizar la relación entre "Evangelio y cultura", a estudiar el tema de la "promoción y formación de la comunidad humana en América latina", a la reflexión teológica y a las propuestas para la acción de la Iglesia en el continente.

"Integración, participación y democracia sólo son posibles si se fundamentan y desarrollan en la justicia y en la solidaridad capaces de crear bases ciertas de promoción humana que es —en definitiva— razón fundamental de la vida en sociedad y objetivo primordial de las instituciones que se han creado a lo largo de la vida de nuestras naciones", dice el documento del CELAM en uno de sus párrafos centrales, referido a la sociedad.

La integración como propuesta central para la búsqueda de alternativas a la situación latinoamericana se encuentra planteada en el centro del documento. "Esa integración latinoamericana —dice— debe cumplirse de manera progresiva no sólo en el terreno de la economía sino en aquellos de la cultura, de la política y de las iniciativas y desarrollos sociales."

Se entiende la participación como "un imperativo", y para fundamentarlo se dice que "los acontecimientos del mundo están forzando a las sociedades hacia el cambio. No se han producido en vano el final de la guerra fría, la decadencia del socialismo marxista y la experiencia de las situaciones límite de autodestrucción a cuyos umbrales se había llegado; de ellas ha tomado pie el ser humano para diseñar y comenzar a asumir nuevas posiciones en especial con respecto al poder, a la economía y a la democracia".

En esta línea, el documento de los obispos latinoamericanos, que es sólo un borrador que podrá ser modificado a instancia de las conferencias episcopales de cada país y por los propios delegados a Santo Domingo, asume una perspectiva muy similar a la planteada por Juan Pablo II en su reciente encíclica "Centesimus annus".

"Poder, economía y democracia, solamente son comprensibles, en torno a la promoción humana, en el marco de la participación", agregando que "no puede entenderse hoy la política fuera de los marcos de la integración y de la participación", porque "si algo define las razones de la crisis latinoamericana es el no haber encontrado aún la manera de realizarlos o no haber logrado establecer los ritmos de cambio que las circunstancias demandan".

El trabajo desarrolla toda una teoría de la participación, alentando al desarrollo de las actividades comunitarias que surgen desde la base social y que deben incorporar, según se señala, a los sectores marginales y propiciando a su vez la "activa pertenencia" de las personas a organizaciones de todo tipo pero, especialmente, "al desarrollo de la vida municipal".

En el trabajo del CELAM tampoco faltan las denuncias por la situación de extrema pobreza y marginalidad en la que viven muchos latinoamericanos y las naciones enteras. Al analizar las causas se indica como una de ellas la incidencia que tiene, también en nuestra región, el conflicto Este-Oeste que no permite "discernir la inmensa situación de pobreza que sigue abriendo como un 'abismo' entre las naciones", agregando que el influjo de la mentalidad Norte-Sur impide que, por parte de las naciones más ricas, se contraiga "un compromiso real con los pobres en la urgente satisfacción de sus necesidades básicas y el efectivo respeto y realización de sus derechos económicos y sociales".

A la hora de las propuestas, que el documento sintetiza en la "evangelización de la cultura", los obispos rescatan, entre otros temas, la necesidad de "alimentar y promover" la labor en defensa de los derechos humanos; insisten en "reafirmar la opción preferencial por los pobres, al mismo tiempo que hay necesidad de fomentar la responsabilidad de los empresarios" y "promover la creatividad en las búsquedas que actualmente realiza la economía popular de solidaridad y el neocomunitarismo".

crisis

"No puede entenderse hoy la política fuera de los marcos de la integración y de la participación. Si algo define las razones de la crisis latinoamericana es el no haber encontrado aún la manera de realizarlos o no haber logrado establecer los ritmos de cambio que las circunstancias demandan."

"La existencia y fortaleza de las comunidades surgidas de la integración y de la participación en democracia conducen necesariamente a la construcción con ellas de nuevos modelos de desarrollo basados en la descentralización que, a su vez, exigirá nuevos desarrollos de las formas de organización política, en la gestión educativa, en la aplicación de los medios de comunicación, en el acceso al poder económico, a la gestión de las empresas y al uso de la propiedad."

Cultura cristiana: ¿avance o retroceso?

"Cultura cristiana... se concreta para América latina en el resultado del aporte de lo típicamente cristiano insertado en nuestras culturas y especialmente en las del pueblo, por inculturación de la religiosidad popular, como la diseñó Puebla. Además, la cultura cristiana viene a expresar el desafío de la evangelización de la Cultura moderna a partir de nuestra tradición cultural cristiana, a la vez que ésta asume los valores de la cultura moderna."

"Este, que es uno de los temas señalados por el Papa a la IV Conferencia Episcopal Latinoamericana, puede ser mal interpretado como si se tratara de edificar una 'Nueva Cristiandad' haciendo retroceder siglos a la historia de la evangelización."

"No se trata de volver al modelo de cristiandad en que prácticamente se confundía con el mensaje o la práctica cristiana con elementos de una cultura influida por el Evangelio, como era la europea. Ni tampoco se pretende con la fórmula 'cultura cristiana' hacer una yuxtaposición de cultura y Evangelio, en la que el mensaje solamente afectaría a la conciencia privada y no a la colectiva, en su dimensión pública."

"...la formulación 'cultura cristiana' no expresa un recurso de la Iglesia al 'brazo secular' del Estado, o una sociedad en la que los no cristianos quedaran excluidos de la cultura humanizada y transformada por el Evangelio."

"En la terminología de las encíclicas podría decirse que la cultura cristiana es 'cultura del amor', 'cultura de la paz', 'cultura del desarrollo' y 'cultura de la solidaridad'. Además, si lo específicamente cristiano es una opción libre en respuesta a la revelación, mal puede hoy (...) pretender volver a esta cristiandad; con ello se negaría el pluralismo de la sociedad, que ya Puebla reconocía."

Lo ayudaron, lo usaron, le hicieron ganar y perder mucha plata, le abrieron caminos diferentes y conexiones internacionales que no podían imaginarse en los potreros de Villa Fiorito. Jorge Cyterszpiler, Guillermo Cóppola y Juan Marcos Franchi se apoderaron de los mejores y de los peores momentos de la vida de Diego Maradona.

Cyterszpiler, Franchi y Coppola,

LA LINEA DE LOS

Jorge Horacio Cyterszpiler

En 1969, el hermano de Jorge Cyterszpiler, Juan Eduardo, jugaba de número 3 en la primera de Argentinos Juniors, pero no pudo continuar su carrera. Murió de un cáncer. Jorge, que soporta una parálisis desde los 2 años a causa de una poliomielitis, no aceptó la muerte de Juan y se recluyó en su casa. Al año siguiente, en el '70, un amigo casi le rogó que se acercara al club para ver a unos chicos que jugaban en Los Cebollitas. Ahí se deslumbró con uno de ellos: Diego Armando Maradona, que viajaba de Villa Fiorito hasta la Capital Federal para poder disfrutar del fútbol y también hacer gozar a los que atónitos, observaban sus genialidades. Jorge Cyterszpiler vivía en la calle San Blas, a dos cuadras de la cancha. Cada vez que Los Cebollitas jugaban, él estaba ahí y se encargaba de llevar el botiquín y algunos limones para los pibes.

Se hicieron amigos. El ex manager de Maradona ofreció su casa para Diego y otros chicos más como Osvaldo Dalla Buona y Goyito Carrizo. En las primeras noches, en la casa de Jorge tuvieron que soportar que los niños, de madrugada, se levantaran, abrieran la puerta de la heladera y arrasaran con la fruta. Todos los sábados a la noche, iban a bailar al club Comunicaciones, pero para ingresar al baile tenían que saltar el alambrado. Claro que Cyterszpiler siempre era apresado por la policía, pero lo largaban enseguida. Maradona y compañía al día siguiente, se reían del acontecimiento, como era habitual en ellos.

Apenas Diego Maradona debutó en la primera de Argentinos, Cyterszpiler le hizo firmar su primer contrato que incluyó el alquiler de una casa en la calle Argerich. Tenía un pasillo largo al que daban todos los departamentos. En uno de ellos vivía Claudia Villafañe, la actual mujer de Maradona, corría 1976. Después vinieron los encuentros de primera división, las concentraciones y en 1977 Diego es convocado al Juvenil para jugar con el seleccionado en Venezuela. Jorge Cyterszpiler viaja con él y no se despegó del jugador. Allí prácticamente quedó sellado el acuerdo entre el futbolista y el manager. Fue la primera vez que Maradona se puso la camiseta argentina. Regresaron y al comenzar 1978 Jorge que, por otra parte, manejaba las relaciones públicas de Argentinos, hace que Diego renueve el contrato y que se compre una casa en la calle Lascano, donde Diego se muda junto a su familia. Luego del Campeonato Mundial de la Argentina en 1978, Maradona a fines de ese año, ya tiene su propia agencia comercial, Maradona Producciones bajo idea de Cyterszpiler y con sus primeras oficinas en Perú y Belgrano. Un año después llegaría el Mundial Juvenil de Japón, pero previo al viaje, donde también fue Jorge, Maradona firma un contrato con la empresa Cola-Cola y a través de César Menotti firma otro con Puma. El proyecto de Cyterszpiler era que Maradona jugara en un equipo grande y si era Boca, mejor. En 1981 se realiza la transferencia y un hombre allegado a la institución, Jorge Steimberg, quiere hablar directamente con Maradona para efectuar la operación. Diego, para mostrar su confianza en el manager, dijo que tenía que hablar directamente con Jorge Cyterszpiler. Así fue, el ex apoderado fue el que realizó todas las gestiones.

Sólo un año, 1981, Maradona jugó en Boca y luego en pleno Mundial '82 fue vendido al Barcelona de España. Como era habitual, todo lo referido al traspaso lo arreglaba Jorge Cyterszpiler.

En España, apenas llegó Maradona, sufrió una hepatitis. Cyterszpiler se quedó junto a él, a sol y sombra, hasta su recuperación. Regresó al Barsa dirigido por César Menotti. Pero no tuvo suerte, Andoni Goicoechea del Athletic Bilbao le quebró un tobillo. Otra vez la inactividad. Cyterszpiler siguió firme a su lado y el propio manager es el que ingresó al quirófano cuando a Maradona le sacaron los clavos de la pierna. Pero en ese momento, la relación ya no era la misma. Habían estado mucho tiempo juntos. También para aquel entonces en 1984 se hablaba de una posible venta de Maradona al fútbol italiano. Pero Cyterszpiler estaba tratando de convencer a su amigo de comprar un hotel en Paraguay, que también tenía un amplio casino. El negocio nunca se concretó, como ese video que comenzó a filmarse en 1983 y cuyo valor inicial era de 200 mil dólares. La idea de Cyterszpiler era tener grabadas las mejores jugadas de los años '83 y '84, después quiso seguir con el video, pero no fue posible. El siguiente apoderado, Guillermo Cóppola, no quiso.

En 1984 el Barcelona vende a Maradona al Napoli y con esa venta, el idilio Maradona-Cyterszpiler llega a su final. Cada uno siguió su camino. Maradona adquirió los servicios de Cóppola como apoderado, hombre que conoció bien a Diego cuando la selección argentina estaba a punto de jugar las eliminatorias del Mundial de México '86. Oscar Ruggeri, Ricardo Gareca y Carlos Randazzo le presentan al otro ex apoderado de Maradona y el acuerdo quedó sellado en el Sindicato de Empleados de la Construcción donde entrenaba el conjunto de Carlos Bilardo.

Jorge Cyterszpiler siguió su carrera como empresario y más tarde se vinculó con Alberto Kohan, quien lo quería como secretario de Deportes del gobierno de Menem.

Cyterszpiler se casó el 16 de mayo de 1990. Pasaron 21 años desde que conoció a Maradona y 22 de la muerte de Juan Eduardo, su hermano. Hace poco fue padre y a su hijo el día de la circuncisión le puso la camiseta de Argentinos Juniors, que llevaba el número 13. "El 3 es por mi hermano, y el 10 es por Maradona, que es como otro hermano para mí."



Jorge Cyterszpiler, con los limones. Tiempo de Los Cebollitas.

Guillermo Esteban Cóppola

Casado dos veces (con Isabel Ferri y con Yuyito González) y separado otras dos veces, Guillermo Esteban Cóppola nació en el barrio de San Telmo el 12 de octubre de 1948 en el marco de una familia de extracción humilde y llegó a dar varias vueltas al mundo acompañando al "Diez" como le gusta llamar a Diego Maradona, de quien fue su representante desde 1985 a 1990.

Comenzó a dar sus primeros pasos en el ambiente futbolero jugando en las divisiones inferiores de Racing, donde llegó hasta la tercera división. Era compañero de Roberto Perfumo, y del actual técnico del seleccionado argentino y su ayudante de campo, Alfio Basile y el Panadero Díaz, respectivamente. El destino quiso que su entrenador, Cacho Gimenez, un buen día le dijera en un almuerzo: "Mirá, las divisiones inferiores sólo pueden tener veintidós jugadores". Su suerte como jugador estaba echada.

Al poco tiempo ingresó al Banco Federal, donde hizo todas las escalas hasta llegar al cargo de gerente adscripto a la Gerencia Comercial y a fines del '74 cuando Vicente Pernía lo conoció, comenzó a trabajar como representante de jugadores. Paralelamente el banco le pagó una beca de cinco años en la Universidad Católica, donde se licenció en Administración de Empresas. El trabajo en el Banco Federal le permitió contactarse con decenas de futbolistas "y así comenzó esta historia".

En 1984, expresó que "representó a 130 jugadores, 43 de Boca, también tengo gente de River, de San Lorenzo, de Independiente, algunos de Racing, equipos de la "B" y chicos que están en el exterior como Juan Barbas, Mario Kempes y Carlos Veglio". Llegó a representar a 183 jugadores según solía decir "por amistad y sin sacar nada" y en 1985 Maradona lo convocó para que reemplazara a Cyterszpiler. Terminó su relación laboral con los otros jugadores "por una cuestión de nobleza y honestidad". El nuevo negocio era el más grande.

Ese año fundó la empresa Diarma Establishment que relevó a Maradona Producciones, con oficinas en Vaduz, en el principado de Liechtenstein, con la que le hizo ganar a Maradona cifras espectaculares, engrosando en forma vertiginosa las por entonces alicaídas cuentas bancarias del astro.

Cóppola, quien se transformó en una sombra de Maradona, confesó más de una vez que al "Diez" "lo quiero como si fuera mi hermano". Con Maradona recorrió el mundo, alejado ya de su pasado de joven vendedor de mandarinas y cadete de una farmacia. Un mundo nuevo había surgido y él lo supo interpretar como pocos.

Según el diario italiano *Corriere Dello Sport,* Maradona ganó desde que Coppola estuvo a su lado una cifra estimada en 25 millones de dólares.



Guillermo Cóppola. El Padrino.

Cuando los problemas comenzaron a cercar a Maradona —comentarios acerca de su conexión con la camorra y drogas— siempre salió a cubrir al ídolo napolitano. Leal con su "patrón", en diciembre de 1987 manifestó al referirse al contrato que Maradona había firmado con su club hasta 1993 que "es el contrato más fabuloso que se haya firmado en la historia del fútbol mundial. Ni siquiera Pelé cuando firmó con el Cosmos logró algo así".

Cuando comenzaron a arreciar críticas y denuncias de todo tipo, tamaño y color contra Maradona, en octubre dijo: "Niego rotundamente que Diego se drogue. Diego es un chico que sufre, un chico que lucha y yo me pongo al servicio de él frente al que diga semejante barbaridad".

En 1990, Maradona a través de un escueto comunicado de prensa de tan sólo 16 líneas,expresó en unos de sus párrafos centrales que "he decidido que el Sr. Cóppola dejará de ser mi representante y manager. Los motivos de la decisión son estrictamente de índole personal y por diferencia de criterios dentro de esta esfera, exclusivamente". Mientras se especulaba con los nombres de futuros representantes, el diez del Nápoli manifestó que "más que un hombre necesito un amigo. Un hombre que me sepa decir las cosas".

Cóppola dio un paso al costado y tras un breve "descanso" comenzó a representar a Carlos Menem Jr. y Daniel Scioli.

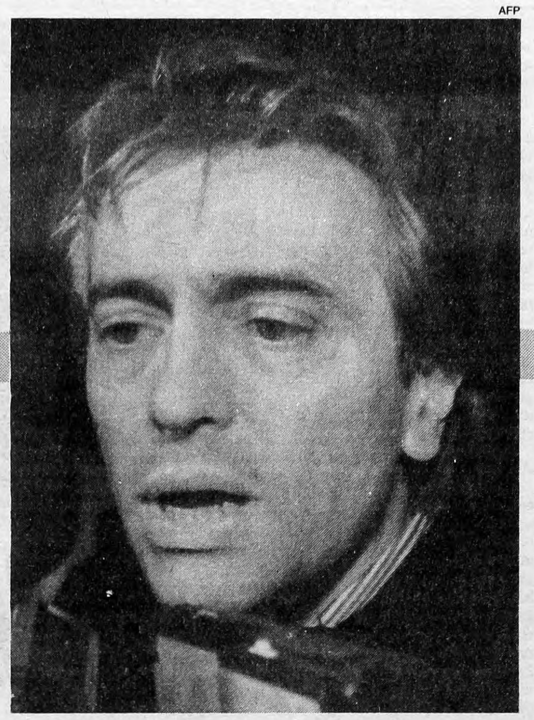
Según Bruno Passarelli, corresponsal de la revista *El Gráfico*, en Roma, Cóppola hizo firmar contratos fabulosos a Maradona pero a la vez le abrió "las puertas de la vida nocturna de Nápoles". El mes pasado cuando estalló en Italia el escándalo por consumo de drogas por parte de Maradona, Cóppola expresó nuevamente que "lo dije en su momento, lo juré y ahora lo sostengo: no existe, no existió ni existirá la posibilidad de que Diego tome cocaína".

Semanas después y luego de la detención de Maradona, el 26 de abril, en el barrio de Caballito, manifestó: "Diego no se droga y no se drogó nunca. Aunque parezca ridículo, yo no lo sabía. No me consta que consuma drogas".

los apoderados de Maradona

GERENTES

Juan Marcos Franchi


AFP

Juan Marcos Franchi. El actual representante de Maradona.

El año de 1981 fue clave para los encajes de esta historia. Tanto Jorge Cyterszpiler, amigo legendario y apoderado de Diego Maradona, como Guillermo Cóppola, —quien le manejaba las finanzas a Vicente "La Fiera" Pernía, tanto adentro de la cancha como en las rutas del Turismo Carretera— tuvieron la ocasión de conocerlo en los pasillos del estadio de la calle Brandsen. Era cuando los números de aquel Boca que arrastraba multitudes con el influjo de Diego, el cerebro de Miguel Brindisi y la pícara e infaltable estocada del Pichi Escudero, necesariamente los reunía. Juan Marcos Franchi era,desde principios de aquel año, gerente administrativo de Boca Juniors, instalado en el cargo desde que las huestes de Martín Benito Noel asumieron la conducción del club. Entrar a trabajar en Boca Juniors era para Franchi "tocar el cielo con las manos". Y lo fue, porque allí tuvo la oportunidad de su vida, la oportunidad de poder trabajar con Maradona.

Nacido el 15 de octubre de 1950, el flaco Franchi se entremezclaba en los picados de Castelar en el medio, como centrojás, los amigos decían que no era un dechado de condiciones pero que se las rebuscaba. Juan Marcos alternaba la número cinco con los números. Con evidente debilidad por las cuentas y los equilibrios, ingresó a la Universidad de la Empresa (UADE), donde se licenció en Administración de Empresas, para luego egresar portando el adorado título de contador público. Los comienzos no fueron sencillos. El primer trabajo lo consiguió en una agencia de autos, la Acford, como empleado. El panorama pintó distinto cuando pasó por la Compañía de Cemento Portland, para arribar al Canal 13 administrado por la Marina, en 1976, primero como contador general, luego como gerente administrativo. El ascenso le dio aire a más de un sueño. Porque Marcos, como le dicen sus amigos, jamás se olvidó del fútbol. Si había vivido los títulos del '62 al '70 apretujado en la platea, el doblete del Toto Lorenzo en 1976 lo encontró más desahogado aunque igualmente ronco, como plateísta señorial. Por eso creyó tocar el cielo cuando un amigo le propuso "un laburo que te va a volver loco, justo para vos". La esperanza de Marcos de que fuera en la Ford se convirtió en delirio cuando el puesto de gerente administrativo de Boca quedó a su disposición.

El contacto permanente con Cóppola a partir del '81 y hasta el '83, cuando abandonó el club siendo gerente general, para trabajar en la empresa de indumentaria Le Coq Sportif, ligada al contraalmirante Carlos Alberto Lacoste, fue providencial en la vida de Marcos. Una noche de 1985 recibió en su casa de Castelar un llamado que le cambió la vida. Era de Guillermo Cóppola, flamante administrador de Maradona Producciones. El manager le ofrecía ser el número dos de la empresa.

Eclipsado por la fama mundana de Cóppola, Franchi hizo bien su trabajo. Cuidó los números, que tanto conoce, desde Buenos Aires. Las cuentas en Liechtenstein —sede de la empresa M.A.— se multiplicaron, los desencuentros entre Diego y el apoderado también. En octubre del año pasado, Marcos reunió a su familia: su mujer, Patricia Buireo, arquitecta, tres años menor que él, y sus hijos Mariana (13), Exequiel (10) y Victoria (8) y les comunicó que pasaba a ser el representante directo de Diego Armando Maradona. Si Boca era el cielo hace seis meses, Franchi pasaba a tener línea directa con el Dios de la mano y el pie izquierdo. Hoy sabe que alguien equivocó el camino y que desde entonces ambos deambulan por el purgatorio.

Producción: *Carlos Stroker, Pablo Vignone y Marcos González Cézer.*

Boca a la gallega

Boca, único puntero del campeonato de Primera División, visitará hoy a partir de las 15.30 a Deportivo Español, que hará de local en cancha de Huracán, por la undécima fecha del certamen que tendrá otro atractivo extra que es la jugada número 911 del PRODE. Esta jugada repartirá 6.440.208.900 australes. El programa completo de partidos para hoy es el siguiente: Independiente - Estudiantes (P.1), Chaco For Ever - Unión (P.2), River - Huracán (P.3), Rosario Central - Argentinos (P.4), Gimnasia - Platense (P.5), Ferro - San Lorenzo (P.6), Vélez - Newell's (P.7), Español - Boca (P.8), Lanús - Mandiyú (P.9) y Talleres - Racing (P.10).

Victoria del Juvenil

La selección juvenil argentina Sub 17, derrotó ayer a su similar de Chile por 2 a 1 en un encuentro jugado en el estadio de Defensores del Chaco, en Asunción, Paraguay, y que marcó el inicio del campeonato sudamericano de esa categoría. De este certamen, los tres equipos primeros colocados clasificarán para jugar el próximo mundial a efectuarse en Italia entre el 16 de agosto y el 1° de setiembre próximo. El equipo que dirige Reinaldo Merlo abrió el marcador a los 25 minutos, a través de Norberto Alonso, igualó Robles para los chilenos a los 45 minutos y Bernuncio anotó el segundo tanto argentino a los 60 m. Argentina deberá enfrentar el miércoles que viene al seleccionado de Perú.

"En 'Hanussen' quise demostrar lo dañino que puede llegar a ser el individualismo unido a la lealtad y el compromiso inescrupuloso", dice el director húngaro sobre su último film recientemente estrenado en Buenos Aires. "En definitiva, mis películas tratan sobre tres seres muy talentosos que eligen tres caminos distintos, todos igualmente malos", sintetiza el realizador de "Mefisto" y "Coronel Redl".

Una escena de "Hanussen", un adivino que pronosticó el ascenso de Hitler al poder.

ISTVAN SZABO POR TRIPLICADO

(Por Christian Kupchik, desde Suecia) "Lo que une a los personajes de mis películas es la búsqueda de seguridad, de la sensación que da la seguridad."

A pesar de las semejanzas temáticas y estilísticas que recorren las tres últimas obras del director húngaro István Szabó *(Mefisto, Coronel Redl* y *Hanussen),* a éste no le agrada demasiado que se las considere como una trilogía. Szabó habla lentamente, eligiendo con morosidad las palabras y disculpándose con frecuencia por "mi pobre inglés". No obstante, da la sensación de que domina la lengua de Shakespeare a la perfección, sólo que se toma su tiempo en encontrar los equivalentes más cercanos al húngaro o al alemán, lenguas en las que formula todas sus ideas. "Un vicio centroeuropeo, discúlpeme", dice.

—*¿Cómo se manifiesta ese deseo de seguridad?*

—Es preciso tomar en cuenta que en mi país la política y la historia no sólo han influido continuamente sobre las estructuras sociales sino que también lo han hecho sobre la vida privada. En los últimos cien años no ha existido familia alguna en Hungría que no haya atravesado un determinado período de crisis como producto de las tensiones políticas. Es más: los últimos siglos se han manifestado con una dureza tan grande en toda Europa Central que crearon en sus habitantes una sensibilidad peculiar que no se da en otros lugares del mundo, una especie de zozobra permanente. Por ello es tan importante sentirse seguro, encontrar un espacio donde respirar tranquilo.

—*No obstante el común denominador de esa búsqueda de seguridad, los tres protagonistas de sus películas muestran características bien diferentes...*

—Sí, es cierto. Los tres se encuentran en una misma búsqueda aunque son muy distintos entre sí. Hendrik Höfgen, en *Mefisto*, es un hombre dotado de enorme talento. La idea de seguridad para él pasa por exhibir su talento y así conseguir el éxito, vale decir, ser aceptado y querido. Si logra estar parado en el centro de un escenario bajo las luces de los reflectores, no importa demasiado qué ocurra en el mundo, todo estará bien. La libertad, la comida, la bebida o las relaciones con los demás para Höfgen no significan demasiado mientras su ideal se encuentre a salvo. Todo lo que le importa es ser un éxito. El segundo personaje de la serie, el oficial Redl, ubicado en los últimos años del imperio austrohúngaro, no acepta —a diferencia de Höfgen— compromisos para alcanzar metas, o si se prefiere, el éxito. Redl ama al regente, es leal, y acepta por completo la ideología del Estado. Es un individuo afectado por un grave complejo de inferioridad. Höfgen sólo se ama a sí mismo y, en cambio Redl, debido a una cantidad de traumas psicológicos, se odia a sí mismo. El es homosexual, pero no lo suficientemente fuerte como para vencer los prejuicios de la monarquía (a la que cualquier "desviación" le causaba verdadero asco), y vivirla con la libertad exigida, si bien no total, al menos moderada. Pero no puede, simplemente no es capaz de ello. Redl ama su uniforme, debido a que el uniforme lo oculta todo. Por agradecimiento a ese uniforme ama a una monarquía cuya realidad ya se hallaba fuera del tiempo. El es fiel, pero la monarquía lo traiciona.

—*Queda el tercer personaje: Hanussen...*

—Hanussen vivió durante un período carente de valores absolutos. La democracia burguesa ha cesado de funcionar, los problemas financieros son cada vez mayores y no existe modelo o sistema filosófico, político o religioso en el cual confiar. La situación de Europa Central es muy peligrosa. Para sentirse seguro hay que colocarse afuera y autoconsiderarse como individualista. De ese modo, es posible ser aceptado como "diferente". Si uno puede llegar a convencer a los demás de que conoce el futuro, que sabe todo acerca de él, entonces puede sentirse seguro. En *Hanussen* yo quise demostrar lo dañino que puede llegar a ser este individualismo, tanto como la lealtad o el compromiso inescrupuloso. En definitiva, mis películas tratan sobre tres seres muy talentosos que eligen tres caminos distintos, todos igualmente malos. En otra situación política tal vez sus vidas hubiesen sido diferentes, pero en el lugar que les tocó en la historia estaban destinados al fracaso. Tal vez bajo este nexo puedan entenderse los tres films como una trilogía.

—*La acción de* Mefisto *y* Coronel Redl *está ubicada en la Segunda y en la Primera Guerra Mundial respectivamente, en tanto que* Hanussen *ocupa el período de entreguerras, con lo cual se cubre casi la primera mitad de esta centuria. ¿Ha sido una elección deliberada?*

—Sí, de alguna manera sí. Como he dicho antes, era un período de gran desilusión, nada era confiable o creíble en sí mismo. Se dudaba de cualquier cosa presentada como valor absoluto y personalmente estimo que eso fue positivo. Desde fines de siglo pasado y hasta 1933 proliferaron en Europa Central una cantidad innumerable de pensadores y artistas que intentaron (cada cual con sus medios) fundar una suerte de nueva moral, superadora de todo lo conocido, a partir del humanismo. Aunque todavía nos falta aprender mucho de ellos, sus obras perduran hasta hoy. Basta con citar a Wittgenstein, Freud, Broch o al mismísimo Kafka, entre otros.

—*Hanussen fue un personaje real, un conocido adivino y prestidigitador. ¿En qué medida ha construido su vida sobre hechos históricos?*

—Mire, debo confesarle que yo no creo demasiado en eso que los americanos llaman "a true story", una historia real. Pensemos en Hamlet, por ejemplo. El era una persona real. Y bien, ¿es este dato importante para el desarrollo y comprensión de la obra? La respuesta es no. En cuanto a *Hanussen*, lo único que está extraído de la realidad es el dato de que ayudó a la policía como hipnotizador y psicólogo. Dio una conferencia de prensa en la que anticipó que Hitler sería elegido como próximo jefe de Estado y predijo también el incendio del Parlamento tres días antes de que aconteciera el hecho.

—*¿Vive aún Hanussen en la memoria colectiva?*

—Muchos viejos todavía lo recuerdan, especialmente en ciertas zonas de Alemania, Austria y Hungría. Una fuente invalorable de datos para mi película, por ejemplo, ha sido el relato de mi anciana madre.

—*Los colores parecen tener un papel destacado en sus películas.* Coronel Redl *comenzaba con cálidos tonos marrones para ir virando hacia un azul más frío...*

—Exacto. Y en *Hanussen* todo es verde. Antes de comenzar el film decidimos construir varias escenas con primeros planos y un color base que no fuera tan frío como en *Coronel Redl*. El verde es un color que carece de sensibilidad asociativa. No es cálido ni frío. *Hanussen* es un film que se encuentra entre dos sensaciones.

—*En este sentido, la colaboración con su fotógrafo Lajos Koltai (con quien trabaja desde hace más de veinte años), debe haber sido fundamental...*

—¡Oh sí! El es fantástico, en especial para encontrar la luz correcta o crear una atmósfera. La atmósfera de *Hanussen* está inspirada en el arte alemán de los años 20, no sólo en película, sino también en pinturas de Otto Dix y otros. Comenzamos con art noveau, seguimos con expresionismo y terminamos con el gusto burgués del nazismo. Uno de los personajes es una fotógrafa inspirada en Leni Riefenstahl, a quien considero una de las artistas nazis más peligrosas, ya que poseía un talento extraordinario. Sus películas estaban muy bien hechas.

—*Los tres protagonistas de sus obras han sido interpretados por Klaus Maria Brandauer, a quien luego de Mefisto pudimos ver en muchos otros films de directores europeos y americanos. ¿Cómo ha sido esa experiencia?*

—Dura y fascinante. No es fácil encontrar otro actor de sus cualidades. Hace muchos años que trabajamos juntos y Klaus cuenta con mi más profunda admiración. Es un hombre que vive con gran pasión todo lo que hace, un gran amigo. Temo no corresponderle demasiado, ya que creo no haber visto ninguna de sus obras con otros directores... O sí: sólo ésa del Africa... Las pasiones son así. En función de esa amistad que me une a Brandauer, dudo mucho que actúe en una cuarta película conmigo.

—*¿Y cuál es su nuevo proyecto?*

—La vida tiene a veces ironías increíbles. Lo que realmente quería hacer era una película húngara barata, en blanco y negro. Y sin embargo, sin entender muy bien cómo, voy a formar parte de una empresa multinacional: filmaré una comedia, cuyo título es *Opera Europa*. Trata sobre un director húngaro que debe dirigir en París una orquesta internacional.

—*¿Cuáles son los directores que más admira?*

—No soy demasiado original en este sentido. Me gustan Bergman, Fellini, Kurosawa, Buñuel... Estoy agradecido a películas como *Fanny y Alexander, Amarcord, Rashomon*. Ellas nos ayudan a vivir.

—*Cierta parte de la crítica ha señalado que sus películas, sin bien perfectas desde el punto de vista formal, siempre cuentan la misma historia...*

—¿Y qué otra cosa puedo hacer? ¡Nací en Europa Central!

El monologuista vuelve a pegar

TATO ES LEYENDA


Alejandro Elías

Alejandro Elías

Tato, de civil y en uniforme: no me dejen hablando solo.

Con la que hoy inicia, Tato Bores acomete su temporada número 31 en su rol de control humorístico y satírico de la actualidad política. Cada vez más sabio en su relación con el medio, el compañero Peluca ofrece una mirada distinta para completar la comprensión de una realidad múltiple, siempre excesiva y con frecuencia dolorosa.

(Por Carlos Ulanovsky) Hoy a las nueve de la noche, acaso para que la leyenda continúe, Tato Bores retorna para cumplir sus tradicionales seis meses anuales de humor y monólogos de actualidad y política. En el inicio de su ciclo número 31 en la televisión, Bores deberá, en principio, ponerse al día con una realidad que despidió a fin de noviembre del año pasado. Y como desde hace bastante en la Argentina se pulverizó el mito de que en el verano no pasaba nada, será casi extenuante y llamativa la enumeración de sucesos de primera plana acumulados entre diciembre y el viernes cuando se grabó el programa.

El libreto de *Santiago Varela* dice algo así: "Campaña antiargentina, los carapintada, autos truchos, mellizos y para discapacitados, Swift, lavado de dólares, narcotráfico, los Yoma, la rinoscopía", dice hasta el argentino agobio. El remate es el que haría cualquier cristiano aunque quien lo diga sea el ciudadano Borenstein: un lógico "... y la puta madre que lo parió".

El estreno de temporada lo sorprende con algunos cambios importantes en su equipo. Su hijo *Alejandro*, de 33 años, coguionista en los cuatro últimos ciclos, con su otro hijo *Sebastián*, de 28, no estará más porque decidió volver a su profesión de arquitecto. *Gabriela Acher* instaló boliche propio en el mismo Canal 13 y la suplantará otra estupenda comediante: *Andrea Tenuta*. Habrá cuerpo de baile, pero a *Elizabeth Jelin* le tocará dirigir a otras chicas porque las anteriores emigraron al Canal 11 y trabajan con Tinelli. Finalmente, *Julián Howard* (el año pasado pasó de enfermo con suero a gerente del canal) fichó para el elenco de Gasalla.

Estará el inodoro justiciero, pero previo a la zambullida los candidatos atravesarán un "reciclador de gente" para verificar si son rescatables o no. *Carnaghi* agitará la bandera de los chantas nativos y, lejos del chiquitaje chivero, se transformará en el presidente de la Sociedad Argentina de Corruptos. Y así, en cada uno de los sketchs, habrá variantes y vueltas de tuerca, como si fuera un programa nuevo, más de 30 años después. Tal vez por eso, Tato confiesa a este diario que vive este debut como un parto. "No como el de mis hijos: una forma distinta de parir", precisa. Y mientras, recibe llamados de sus libretistas (junto con Sebastián colaboran Daniel Botti, Daniel Paz y Rudy y Santiago Varela).

¿Se sigue divirtiendo? "Uno no cumple años porque sí —aclara—; una rodilla me duele por las suyas y otra me duele porque me la torci. La verdad es que, en un momento, te empieza a doler todo. También influye el hecho de que nuestra historia reciente se repitió tanto. Pero desde que se murió Olmedo, que fue mi amigo, decidí poner en práctica algo que aprendí de él: que en el momento de estar frente a las cámaras estoy más alegre que antes, menos crispado", cuenta, y que lo diga el inventor del concepto "cara de bragueta". Pero aunque registra el trajín no pensó todavía en el testamento humorístico. "Soy una curiosidad en la TV del mundo entero. Estoy en el aire desde 1957 y sigo.".

En tantos años sufrió levantamientos, bordeó cornisas y recibió aprietes. Durante el Proceso, relata, tenía detrás del escritorio de los monólogos el cuadro de un militar, visiblemente extranjero y posiblemente del tiempo de la Guerra de la Secesión. Le pidieron que lo sacara y en tres programas el retrato pasó a mejor vida. El año pasado, luego de poner en escena una ficción sobre el divorcio del primer mandatario y su esposa, Menem lo citó en Casa de Gobierno para pedirle el casete. Pero le avisó: "No te llamo para insultarte ni para injuriarte. Me cuentan los muchachos que se rieron mucho y ahora quiero reírme yo". Se lo llevó personalmente, le prometió que lo vería, pero nunca más se lo devolvió. Sin embargo, enojado no estaba porque a fin de año aceptó la visita de Tato y sus cámaras en Olivos.

Menos cordial fue cuando en el Canal 13 de la dictadura, controlado por la Marina, le prohibieron, así de claro, que hablara del almirante Massera, orden que cumplió. El 10 de agosto de 1979, mientras cumplía uno de sus ciclos en Canal 13, sonó el teléfono en su casa y una voz desconocida le dijo: "En el jarrón del palier de tu piso hay una bomba: no hables más". El artefacto —550 gramos de trotyl— no estalló porque ellos no quisieron, pero Tato no se calló. "El político tiene que entender que en humor no hay chistes a favor de nada. El chiste siempre jode a alguien, pero se puede hacer de buena o de mala leche", define, parafraseando a Aldo Cammarota.

Confiesa una debilidad que no se perdona: un día tiró todos los libretos de su programa, textos de *Carlos Warnes, Landrú, Cammarota, José María Jaunarena, Jordán de la Cazuela*. "Un día me agarró un ataque y se los di a unos albañiles para que los quemaran. Cuando mis hijos se enteraron me quisieron matar, pero ya era tarde. Tenían razón: era la historia, en joda, del país y de la política. Entre eso y que en los canales quedan poquísimos videos míos, casi todo se perdió", se lamenta.

Es para lamentarlo. Ahí había un germen de libro, un verdadero tratado de historia informal. "Son esos cinco minutos de repelotudo que tiene uno", se castiga. Y acierta en su reflexión final: "El humorista es como el periodista: es un especialista de la mirada".

Opiniones "políticas"

Un radical. "A Tato lo veo desde que está en la televisión. Desde siempre le advertí un espíritu especial, una preocupación por la suerte (o la desgracia) del país. Componente insustituible de la vida democrática nacional, si Tato no existiera habría que inventarlo. Por encima de los distintos libretistas que tuvo, lo principal es su punto de vista, y sus ocurrencias fuera de libreto." *(César Jaroslavsky, UCR.)*

Una liberal. "Le puedo decir lo que me molesta y lo que más me gusta. Bueno, en realidad no me molesta nada, salvo que en los últimos años haya renunciado al espacio de los monólogos y otorgado más tiempo al avance de un humor de estilo surrealista que no sé si me gusta mucho. Le admiro su atrevimiento de que, a través del tiempo que lleva en el candelero, no se haya casado con nadie. Y eso, en la Argentina, sí que es un acto audaz. Otra cosa que me asombra es que una persona tan antipática como él, sea tan simpático y seductor cuando actúa." *(Adelina Dalesio de Viola, UCeDé.)*

Un trotskista. "Sus monólogos hace 30 años que nos hacen reír. Y eso, en medio de tanta malaria, es un extraordinario mérito." *(Luis Zamora, MAS.)*

Un peronista. "El programa de Tato continúa siendo uno de los intentos más interesantes de politizar la vida cotidiana y reflexionar, desde la ironía y el sarcasmo, sobre la naturaleza, los hábitos y el comportamiento del poder en nuestro país. Lo que sí, en este nuevo ciclo, se va a ver obligado a ampliar las dimensiones de su inodoro justiciero, porque no creo que con la anterior medida pueda albergar todo lo que es necesario arrojar." *(Carlos "Chacho" Alvarez, Grupo de los Ocho.)*

Michael, el modesto

"Frank Sinatra está sobrevalorado, Bruce Springsteen no sabe cantar ni bailar, Madonna es una puta y Paul Mc Cartney vende menos que yo en las disquerías." Así, de un golpe, Michael Jackson liquida a algunos de sus más prestigiosas colegas en una gran biografía "no autorizada" que lleva la firma del periodista Randy Taraborrelli, también autor de un libro sobre Diana Ross. El multimillonario cantante, que hoy tiene 32 años, sostiene también que "si Elvis Presley era considerado el rey, ¿entonces que vengo a ser yo?", confirmando que la modestia nunca fue su mayor virtud. El libro de casi 600 páginas saltó a la venta apenas semanas después de aquella biografía de Nancy Reagan también "no autorizada", que provocó un impacto casi escandaloso. Los grandes fans de Jackson no verán develado, sin embargo, el mayor enigma: cuáles son las inclinaciones sexuales de su querido Michael.

Retornó a Buenos Aires después de casi 25 años y por casualidad. Pensaba ir a su casa de Palma de Mallorca pero las lluvias mediterráneas le hicieron aceptar la oferta de dos presentaciones en Telefé. Rubia y todavía pecosa, Rita Pavone pasea por la ciudad junto a Teddy Reno, aunque reconoce que "salvo Palito Ortega y Violeta Rivas" conoce poco de los cantantes argentinos. Cuenta con orgullo que Pink Floyd la menciona en uno de sus temas y se identifica con Tina Turner porque "ella es una rockera con alma romántica y yo una romántica con alma rockera".

Rita Pavone en Buenos Aires

COMO TU NO HAY NINGUNA

(Por Susana Viau) Nadie en la cafetería del hotel parece enterado de su presencia. Es natural, esa cara dice ya poco y nada a los argentinos. Aun a quienes van a buscarla les resulta dificultoso identificar a Rita Pavone como la mujer que ocupa una mesa lateral y escribe postales consultando a cada paso al hombre canoso y corpulento que desayuna a su lado. Ahora lleva el pelo largo, más rubio y los labios pintados de un rojo subido. Una leve base de maquillaje no es lo bastante para disimular la piel salpicada de pecas y los ojos saltones. El hombre, su marido, Tedd Reno, el joven que en los años cincuenta embelesaba señoras con un repertorio de romanticismo flagrante como "Adormecerme, así", pregunta: "¿Se escuchan poco los cantantes italianos, no es cierto?". La respuesta, obvia, no incluye a su mujer asociada, para cualquier ciudadano que haya pasado la treintena, con la proliferación de televisores que mostraron a una chica esmirriada, bajita, de pelo corto, pantalones con tiradores y movimientos poco habituales en las cantantes de la época. Eran tiempos en que el tipo latino que los italianos simbolizaban valía lo suyo: Rossano Brazzi o Raf Vallone se cotizaban en el rubro galán, la Lollogrigida, Sofía Loren, Alida Valli hegemonizaban el modelo femenino; Doménico Modugno cantaba "Piove" y el "Hombre de Frac"; ella Rita, se meneaba al ritmo de twist de "Mira como me balanceo" y "El partido de fútbol", una larga queja en la que los versos se forzaban para cuestionar: "¿Por qué, por qué los domingos me dejás siempre sola para ir a ver el partido de fútbol?"

"El de más éxito —asegura Rita Pavone— fue "Cuore", después "El Martillo" y "Qué me importa el mundo". También gustaban "Como tú no hay ninguno" y "El baile del ladrillo", que se tomó como una canción infantil pero que era parte de una comedia musical de Nino Rota. Nino Rota, "¿Te ricordi? Hizo música de películas de Fellini y la de *El Padrino*. Por si las moscas, Rita Pavone la tararea e insiste: "No sé por qué pasó eso. La cantaba Violeta Rivas pero la gente no sabía que era de una obra teatral. Y, claro, es como si uno no ha visto Mary Poppins y escucha lo de supercalifragilístico-espialidoso. Se puede pensar con toda razón que Julie Andrews se ha vuelto loca. Yo hice música para jóvenes, nunca para niños y esto, aunque tenga una parte buena, en general confunde".

Ella admite que las cosas fundamentales de su vida comenzaron en el momento en que su padre, "un obrero de la Fiat de Turín, mi más grande admirador" se decidió a llenar el cupón de inscripción en el concurso que Reno organizaba en Ariccia. "Yo era una chica normal, como cualquier chico, pero tenía bien claro qué quería "quería cantar". En esa primera edición del torneo veraniego de Ariccia, un pueblo separado de Roma por una veintena de kilómetros, Rita y "El partido de fútbol" se llevaron las palmas. Unos meses más tarde "El partido de fútbol" batía records de venta en Italia. A hombros de sus hits llegó al Olimpia. Para pisar el Carnegie Hall o el Ed Sullivan Show, hizo falta tener además del éxito clamoroso, otra carta en la manga: las pecas y el pelo rojizo, "en fin, un estilo muy poco italiano, un estilo que a los americanos les hacía pensar que era irlandesa".

La relación de Rita Pavone con su descubridor terminó en otro éxito: un matrimonio que lleva veintitrés años pero que los obligó a dejar Italia: "¿Sabés por qué? —cuenta— porque en Italia no había divorcio entonces y Teddy tenía un matrimonio anterior y un hijo. Yo estaba embarazada y, si me quedaba en Roma, el mío no podría llevar su apellido. Era su mujer en todas partes, menos en Italia. Tenemos dos varones, uno de 22 que estudia derecho y otro de 17 que quiere ser disjockey. Un día fuimos todos a ver un partido Italia-Suiza, de repente nos dimos cuenta de que nosotros hinchábamos por



Rubia, de anteojos, menuda y rozando los 50, Rita Pavone volvió a Buenos Aires.

Italia y ellos por el otro equipo. Eran suizos".

Reno, a un costado, puede decir lo que, con seguridad, ella no explicaría jamás: que sigue teniendo el record de venta en discos entre las cantantes femeninas italianas y los veinte años que han pasado juntos están signados por giras y hoteles. "Pero mis hijos lo comprenden. Ya son grandes —advierte Rita Pavone—, tienen muy bien aprendido que si me quitaran mi trabajo sería como si me cortaran una pierna. Hace poco, sin embargo, me emocioné. El director de una revista le preguntó al menor qué pensada de mí. El es 'heavy metal', le gusta ACDC, pero contestó: 'Mi madre es una gran artista'. Yo no sabía que pensaba eso de mí. No se lo había preguntado, pero él tampoco me lo había dicho nunca."

El matrimonio Reno o Reno-Pavone, según se prefiera. es consciente de que los tiempos han cambiado, el que para ella canta mejor que nunca, se ha retirado, ella ha devenido cantautora, ha incursionado en cine a las órdenes de Lina Wertmüller y de Bolognini, y los temas que escribe son diferentes a los de ese "pasado glorioso" de los 60 porque "es la rueda de la vida, la evolución química de una señora que entonces tenía 20 años y ahora tiene 45, un hijo de 22 y siente cosas de otro tipo. "Por algo de esto me puse a escribir. Los compositores italianos seguían alcanzándome temas que correspondían a una cara de niña y a mí me parece que una señora de 45 años tiene que hablar de las cosas de los 45 años."

Las manos llenas de pecas y pulseritas se apoyan sobre los jeans adornados con tajos mientras sin vacilar hilvana un rosario de preferencias: Tina Turner, Pink Floyd, Robert Palmer, Ellis Regina, Milton Nascimento. Pero por sobre todo, Tina Turner. "¿Sai per che? Porque ella es una rockera con ánimo romántico. Yo soy una romántica con alma rockera. De la música argentina —se disculpa— salvo Violeta Rivas que cantaba mis canciones o Palito Ortega no conozco nada, lo siento."

La última vez que incluyó a Buenos Aires en sus giras a mediados de los '60, en la cúspide de la fama, "y nos recibió el presidente Illia, que era muy simpático", —recuerda—, para agregar enseguida que, con todo, no le teme al tiempo porque es una profesional y cuando se planta delante del público hace simplemente lo que debe "como Juliette Greco. Yo la voy a ver y ya no es la primera en el ranking, pero hace lo que debe. ¿Perder la voz? Tampoco me da miedo. Además, hay tantos que cantan habiéndola perdido o sin haberla tenido nunca...".

Así, este sábado de mayo se ha convertido en la pasajera de la habitación 1707 de un hotel porteño por entera casualidad. Estaba en Madrid esperando que el mal tiempo la dejara llegar a su casa de Palma. Pero en las islas no dejaba de llover. Por eso dudó apenas cuando su marido le telefoneó proponiéndole venir y presentarse en dos programas de televisión. Muy segura de sí misma, de ese "pasado glorioso" como lo ha llamado, no se inquieta por los resultados del reencuentro. Es que, a quién puede preocuparle una presentación más o menos después de haber escuchado que Pink Floyd en "Middle" propone "me invitas a escuchar a Rita Pavone. "Force, se puede pensar que se ha sembrado bien, ¿o no es un orgullo que un grupo fabuloso se ocupe de uno?".

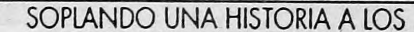
ACCIDENTE DE ADRIAN GHIO

El actor Adrián Ghío —quien actualmente protagoniza junto a Cecilia Rossetto la pieza *Pareja abierta*, uno de los éxitos de la actual temporada porteña— se encontraba ayer en "estado crítico" luego del espectacular choque que tuvo a las 2.15 del sábado en el barrio de Palermo. Ghío está internado en la sala de terapia intensiva del hospital Fernández, al que llegó con múltiples heridas y un cuadro de shock generalizado. Su estado obligó a los médicos a una urgente intervención quirúrgica, en la zona de su abdomen, con el fin de resolver el complejo problema que suponía diez costillas averiadas.

En la madrugada del sábado, Ghío circulaba con su Peugeot 504 por la avenida Scalabrini Ortiz y al llegar al cruce con Honduras se encontró con un patrullero que, al decir de algunos vecinos del barrio, traspuso la esquina cuando el semáforo estaba con luz roja tal vez porque iba con premura a cubrir un servicio.

Los compañeros y amigos de Ghío se asombraron por el accidente porque todos reconocen en él una tradicional prudencia cuando maneja, al punto que le hacían bromas del tipo "Dale, manejás como una viejita". Su compañera de rubro Cecilia Rossetto declaró a este diario a poco del accidente que si bien no lo pudo ver recuperó el entusiasmo luego de hablar con los médicos que lo atienden. "Es joven, es fuerte y, en principio respondió a los estímulos neurológicos. Adrián recuperó el conocimiento y la tomografía computada que se le practicó indica que no existen daños en su cerebro ni en su columna vertebral", expresó la actriz profundamente consternada por el episodio que le toca vivir a su compañero de tareas. Ella misma, además, se encargó de desmentir una versión que afirmaba que acompañaba al actor en el momento del accidente. "¿Sabés cómo quedó el auto? Si hubiera estado ahí, también estaría estrolada", razonó.

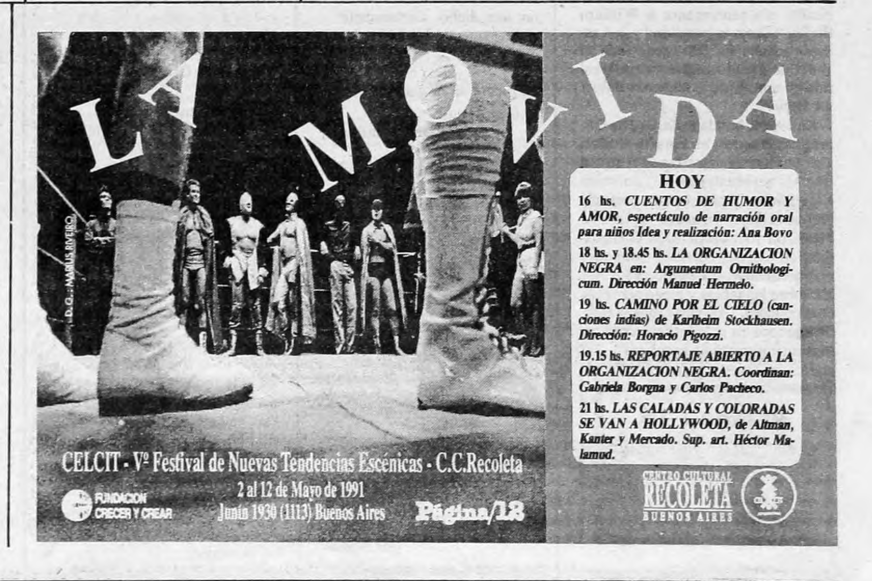
La obra en la que participaban Ghío y Rossetto se estrenó a principios de enero de este año, obtuvo buenas críticas y un favorable boca a boca lo que provocaba salas colmadas en casi todas las representaciones. Las dos funciones de ayer, sábado, por ejemplo, estaban completamente vendidas. Los empresarios por el momento no se quisieron referir al futuro de la compañía y tan sólo se limitaron a señalar lo más esperable: que las funciones estaban suspendidas hasta tanto se supere el momento inicial del grave accidente sufrido por el actor, de 43 años. Dos policías que viajaban en el móvil fueron internados con heridas en el Churruca.



Tangos de fuego en Michelángelo

Uno de los justicieramente denominados "templos del tango" de Buenos Aires, el legendario Michelángelo, se incendió a la 1.20 de la madrugada del sábado. Todo empezó en un corto circuito en el tablero de luz, el estallido se hizo chispa y la chispa un fuego considerable que alcanzó el telón lateral derecho del escenario, la incineración casi total del sistema de audio y de luces e incluso algunas butacas de la sala con capacidad para 300 espectadores. El fuego llegó cuando ya hacía más de media hora que la última función había concluido. En el lugar, en donde hasta un rato antes un centenar de personas habían presenciado un show de artistas de tango y de folklore, solo se encontraban algunos empleados, un gerente y uno de los dueños quién estimó que, a lo sumo, en cinco días el escenario de Balcarce entre Venezuela y Belgrano reanudará sus actividades.





¿Quién era Jim Morrison?

EL GORDITO

El estreno de la película de Oliver Stone sobre The Doors actualizó hasta el delirio en los Estados Unidos el debate sobre su líder, Jim Morrison. Había sido gordo. ¿Impotente? ¿Megalómano? Pasen y vean.

(Por Marcelo Figueras) La proximidad del vigésimo aniversario de su muerte —el 3 de julio de 1971, en París— y el estreno norteamericano de *The Doors,* la película de Oliver Stone, han desatado en los medios gráficos de EE.UU. una sorda batalla cuyo objetivo es determinar, de una vez y para siempre, si Jim Morrison era un farsante o no. *Rolling Stone,* la revista que durante la década del 60 combatió sus excesos —la línea editorial estaba más cerca del refrito gandhiano de John Lennon que de Brecht y Weill, cuyos temas cantaba: "Muéstrame el camino hacia el próximo bar..."— le ha dedicado ahora tapa y una docena de páginas revisando el mito, más entrevistas a Stone y Val Kilmer, el actor que hace de Morrison en *The Doors. Musician* se ha limitado a cobrar el aviso de la banda sonora del film, que figura en la página 6 de la edición de abril, y a publicar, en su última página, un relato satírico bajo el título *Si Jim Morrison viviera.* la revista *Interview* cedió la portada a Kilmer, haciéndolo objeto de una entrevista cuyo eje, claro, es Morrison. Y *Esquire* se jugó con la tapa ("Córrete, Elvis: el segundo advenimiento de Jim Morrison") y una sabrosa nota de Eve Babitz que se extiende a lo largo de diez páginas. Babitz, que afirma haberse acostado con Morrison numerosas veces, explica así el origen del mito: "Le ocurrió aquello con lo que sueñan los gorditos toda la vida. Un día se levantó, y descubrió que, lejos de ser ya gordo, se había transformado en un príncipe. En John, Paul, George y Ringo. En Mick".

James Douglas Morrison nació el 8 de diciembre de 1943 en Melbourne, Florida. Su padre, marino, llegaría a formar parte del almirantazgo. Primogénito, reclamando en el seno de la familia el rol del rebelde, Morrison quiso estudiar cine en la UCLA —donde estudiaba Coppola, por ejemplo— y, al fracasar, se decidió a armar una banda de rock. Estaba claro que no había nada que perder. Solo y sin un cobre, habiendo bajado 30 libras de peso en el verano del '65 (eso es lo que ocurre, dice Babitz, cuando uno toma drogas por único alimento y adopta a las playas de Venice como dormitorio), Morrison se convirtió en otra persona: del *nerd,* el pavo, el pesado de pelo cortito que trabajaba ocasionalmente en la biblioteca de la UCLA, pasó a ser un Adonis de largos cabellos que citaba constantemente a William Blake. "Tenía la humildad y la frescura de quien ha sido gordo toda su vida y de repente se descubre convertido en una gloria", recuerda Babitz en *Esquire.*

En 1966 la banda se llamó The Doors, Las Puertas, en alusión al libro *Las puertas de la percepción* con el que Aldous Huxley aludía, ¡también él!, a Blake. Obtuvieron un contrato de grabación en virtud de la pinta de Morrison y su propensión al escándalo en escena (borracho, dopado, manoseándose, puteando, a los saltos sobre las tablas y luego serpeando en el piso). "Hay que ver a la banda que toca en el Whiskey: tiene un cantante que está de la cabeza", era el comentario de la época. Editaron algunos álbumes memorables, como el primero y *L.A. Woman,* y otros que apestan. Fueron los favoritos de las niñas y de los intelectuales, que realmente valoraban las citas al mito edípico y la pinta de Angel Negro que caracterizaba a Morrison. Se le deben algunas de las mejores letras de rock, como la de "Soul kitchen", algunos de los slogans más memorables ("¡Queremos al mundo y lo queremos ahora!"), el perenne psicodrama de "The End" ("Padre, quiero matarte. Madre, quiero c...") y otras letras y poemas que lindan con el bochorno.

En marzo de 1969 se le ocurrió mostrar su sexo durante un concierto en Miami. Fue a juicio, cayó de la gracia, engordó como un cerdo y comenzó a parecerse en exceso, gracias a su nueva barba, al señor conocido como Charles Manson. Bajo la mayor de las presiones grabó *L.A. Woman,* y se fue a París con su mujer, Pamela Courson. Allí apareció muerto, una mañana, el cuerpo desnudo sumergido en la tina con agua tibia.

Quienes contribuyeron en mucho a la leyenda fueron Jerry Hopkins y Danny Sugerman, cuya biografía, *No One Here Gets Out Alive,* era más que eso: una hagiografía. "Para mí Morrison fue un dios", aclara Sugerman, que lo conoció de adolescente, en el prefacio. El silencio cerrado de los demás testigos, los Morrison, los Courson, hizo mucho por colocar al libro en el sitial de la historia oficial, y por mérito propio —es un buen relato, realmente— *No One Here Gets Out Alive* se convirtió en un best-seller.

Babitz agrega algunos datos con la impunidad que da el hecho de que nadie puede discutirlos —sus protagonistas, claro, están muertos. Que la mezcla de Seconal, Tuinal y brandy había acabado con el sexo de Morrison. Que Pamela (víctima fatal de una sobredosis, también, en 1974) le escribía *fag,* puto, en sus remeras. Que en su breve exilio parisino no hacía otra cosa que redactar notas de despedida. Que Pamela le mintió a Ray Manzarek, el tecladista de The Doors, cuando le dijo que sus últimas palabras habían sido: "Pamela, ¿estás ahí?". Que sí, en efecto, dejó una nota de despedida. Su texto era éste: *"Last words, last words, out".* Ultimas palabras, últimas palabras, fuera.

"Una de las desventajas de la fama —sostiene Val Kilmer en *Interview*— es el hecho de creérsela, y Morrison se la creyó." Es cierto. También es cierto que "comprendía a la perfección la forma en que se manejan los mass-media", como agrega Kilmer más adelante. Morrison creó un personaje, y lo vendió a las mil maravillas. Era bello como el David de Miguel Angel, cantaba aceptablemente, sabía hablar, escribía con raptos de inspiración y tenía, sin duda, eso que tirios y troyanos llaman carisma. Un seductor nato. Basta con ver las imágenes de *Dance On Fire,* el video-compilación editado en la Argentina por AVH. Resulta difícil sustraerse a su imán: nadie, en la historia del rock, ha manejado el *tempo* dramático en escena como James Douglas Morrison.

Dígase, en fin, que su historia, tomada desde cualquiera de los ángulos posibles, es demasiado fascinante como para dejarla pasar. ¿Mesías del rock, un semidiós que, finalmente incomprendido, se autoinmoló? Esta es la versión de Hopkins-Sugerman (la de Morrison mismo, podría alegarse), y como historia funciona a la perfección. ¿Un *poseur,* un farsante que se vendió a sí mismo como objeto ideal de *marketing?* Puede ser: ésta es la versión de Timothy White en *Rock Lives.* ¿Un borracho egocéntrico? Claro, y así lo aborda Sam Selby en *Musician* ("Mi palabra favorita es: yo, yo, yo", declara un Morrison de 48 años en ese reportaje ficcional). ¿Un tipo común y corriente, con talento para el drama, que quiso convertirse en artista con mayúsculas y se prendió fuego en el camino? Y cómo.

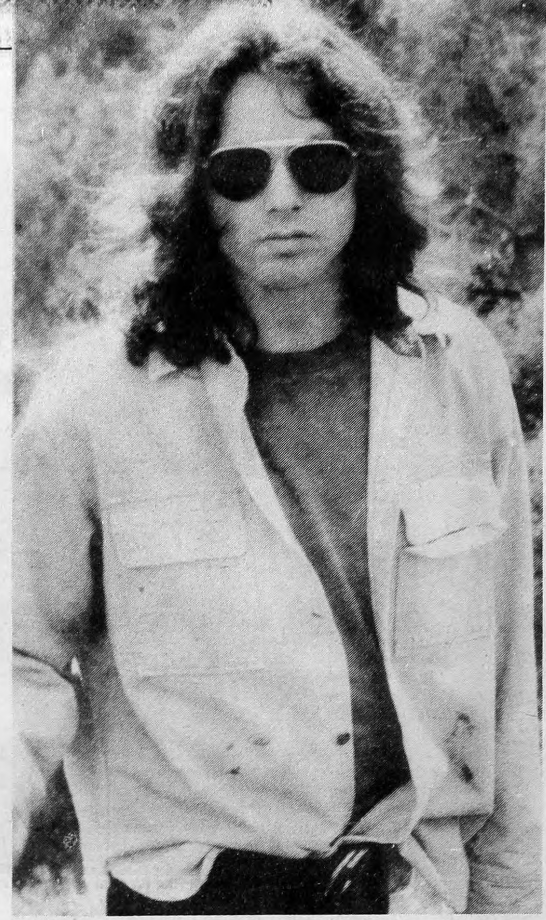
Lo cierto es que aquellos que lo denuestan emplean, para hacerlo, los mismos argumentos que esgrimen quienes lo ensalzan. La biografía escrita por White es un calco alevoso de la de Hopkins-Sugerman, sólo que coronada por adjetivos opuestos: "Sus intenciones eran profundas, pero su música era pedestre... Fantasías narcisistas... ¿Por qué murió en la bañera? Porque estaba ahí". Quizá sea la devoción que por Morrison sienten miles de personas en el mundo entero, la misma que ha convertido a su tumba en el cementerio parisino de Pere-Lachaise en un sitio de peregrinación ("Para alguna gente, Morrison es una religión", sostiene Kilmer en *Interview),* la que haya inspirado un fanatismo proporcional en los que asumen la tarea de desmitificarlo —no, la palabra es demasiado tibia: la tarea de *destruirlo,* más bien. La historia real pasa, casi con certeza, por aguas intermedias. Hasta Eve Babitz, que se mofa de él por su afición a los panqueques, sus dientes demasiado irlandeses y porque confundía al músico Palestrina con la ciudad de Pasadena, se muestra reverente ante su "presencia oscura" y el hecho de que haya obtenido el poder "para acostarse con quienquiera que haya poblado sus más locas fantasías". Cuando todos plagiaban a Otis y Robert Johnson y Chuck Berry, dice Babitz, Morrison abrevaba en Brecht, Weill, Cocteau y Lawrence Durrell. Cuando los Stones ponían de moda el hecho de ser negro, sostiene, Morrison ponía de moda la vocación del poeta.

La fiebre Morrison, le pese a quien le pese, está *ad portas.* Colaborarán con ella la afición de los medios por los aniversarios y la película de otro hijo de los años 60 que, como Morrison, suele alternar el talento con la ramplonería: Oliver Stone.

La respuesta sobre si Morrison fue o no un farsante quedará tan inconclusa como la investigación del periodista que, en *El ciudadano,* pretendía averiguar el sentido de la última palabra del millonario Kane. Nadie puede poner las manos en el fuego sobre la honestidad con que hizo lo que hizo. Sí, empero, queda claro que logró todo lo que quiso. Dejó de ser un gordito y se convirtió en un semidiós. Dejó de ser un don nadie para convertirse en un icono (mucha gente no sabe nada de él, pero ha visto, inexorablemente, alguna de las fotos de Joel Brodsky que configuran su imagen más conocida). Escribió textos a los que aún hoy se revisa con la unción que merece el mayor de los poetas —muchos de ellos, está claro, la merecen también. Utilizó los *mass-media* para propulsar su figura mitad críptica, mitad demónica, harto más revulsiva que la de John, Paul, George y Ringo, más revulsiva incluso que la de Mick, y que le valió ser considerado, en 1969, el joven más peligroso para el sistema apenas un escalón por debajo de Charles Manson.

"Realmente te quiero, baby, en serio. Realmente te necesito, Dios sabe que sí. Porque no soy lo suficientemente real sin vos. Oh, ¿qué puedo hacer?", cantaba en 1970.

Lo que pudo hacer, lo hizo. Se convirtió en el objeto de culto al que muchos veneran y otros tantos zahieren (nadie, en fin, se mantiene indiferente respecto de Morrison). En 1991, todos los medios, los fans, los críticos, han convertido a Morrison en una presencia harto *real.*



Jim Morrison en los buenos tiempos, cuando había adelgazado.
Dicen que su virilidad, a fuerza de anfetas, dejaba que desear.

Cuando miro atrás

Por Jim Morrison

Cuando miro hacia atrás
a mi pasado
me veo sorprendido por
postales

Arruinadas fotografías
descoloridos posters
De un tiempo que no puedo
[recordar

Soy escocés, o eso
me han dicho. Ciertamente
el heredero de los Misteriosos
Cristianos

Serpiente en la Cañada
El hijo de una
familia militar...

Me rebelé contra la iglesia
después de fases de
fervor

Fui favorecido en la escuela
& ataqué a los profesores
Me colocaron
en un pupitre de la esquina
Era el bufón
&
El chico más listo
de la clase

Paseos en Washington D.C.
[por
calles de negros. La
[biblioteca
& librerías. Naranjada
al sol.
Los libros & la magia de
[los poetas
Entonces el sexo otorga la
[mayor estimulación
Que jamás hayas conocido &
toda la paz & los libros
[pierden
su encanto & somos arrojados
hacia atrás en el ojo de la
[visión

La Historia del Rock
coincide c/mi adolescencia

Vine a L.A. a
la Escuela de Cine

Verano en Venice

Visiones de Droga

Canciones en la cima del
[tejado

primeros esfuerzos &
humillaciones

Gracias a las chicas
que me alimentaron.

Grabando Discos

Elvis tenía una voz
[sexualmente
madura a los 19

La mía todavía conserva el
gemido nasal de un
adolescente reprimido
chillidos & furias sin
[importancia
Un cantante interesante en
el mejor de los casos —un
[grito
o un canturreo enfermo. Nada
en el medio.

Poema aparecido en el libro póstumo Wilderness: The Lost Writings of Jim Morrison, 1981.


Jorge Sáenz

Maestro folklorista, ex diputado provincial, abogado y ex profesor de historia y filosofía, el salteño Gustavo "Cuchi" Leguizamón abandonó su reducto para bajar a la Capital. Mientras aguarda el estreno de una película donde debuta como actor, dejó sus opiniones sobre la ciudad y la crisis de la cultura. "El país se ha amariconado."

Leguizamón en Buenos Aires

UN CUCHITO DE CULTURA

(*Por Eduardo Berti*) —Buenos Aires está muy pooobre —dice el Cuchi Leguizamón con su voz más aguda. Si en cambio emplea su otra voz, mucho más grave, es para ponerse severo y pronunciar eso que llama "un poco de filosofía mezclado con superchería". Autor de "Balderrama", "La arenosa" y otras páginas mayores del folklore, este hombre de 74 años pasó la semana pasada por capital y **Página/12** fue a entrevistarlo.

—Los porteños siguen siendo autoritarios y sobradores, pero ahora además son pobres. La pobreza antes respetaba la dignidad, y hoy no. ¿Qué ha pasado? En las provincias hay otra dignidad. La gente no renuncia a sus principios. Yo reclamo machos hechos y derechos pero los sinvergüenzas cada vez son más y se disculpan diciendo que los han obligado a ser así. ¡Es mentira! Yo he conocido otra Buenos Aires, imponente, digna . Desde que llegué, el fin de semana pasado, que ando buscando un porteño y todavía no encontré ninguno. Tiene que haber, supongo...

—*¿Qué porteño anda buscando?*

—El porteño criollo, porque la peor gente que tenemos aquí son los gringos que no se han adaptado. Nuestra identidad criolla es irrefutable y lo mejor que tenemos. Deberíamos estar orgullosos de ser criollos y no joder con la identidad. Yo no creo que la humildad sea siempre una virtud. Hay que darse corte y gritar el orgullo de ser criollos; no falsos humildes ni hipócritas. Lo que pasa es que Buenos Aires ha perdido su identidad. Este país se ha amariconado, eso pasa. Hay demasiados maricones en este país.

—*No me diga que responsabiliza a los homosexuales de lo que pasa en el país...*

—Bueno, pero ellos tienen que ver porque faltan a una cosa que es fundamental: la obligación con el sexo. Los hombres tenemos responsabilidades y no se puede ser un traidor al sexo. Hay que defender nuestra identidad. El hombre tiene la obligación de su hombría y en medio de esta crisis hay que dar lecciones , no queda más remedio. No se trata de creer o no en la justicia, sino de imponerla. ¿Qué se gana con esta manera de ser, que puede tener su raíz provinciana? Parecemos Quijotes, desanudando entuertos y defendiendo esta justicia que a nuestras espaldas se mata de risa.

—*¿Cómo es su vida en Salta? ¿Tiene una rutina para componer y tocar o las cosas se van dando sin horarios?*

—Las cosas se van dando y no puede ser de otra fooorma (otra vez la voz aguda). Me levanto y pregunto: ¿Qué hay para comer? ¿Un locro? Y dale al locro, toda la mañana, preparándolo. Yo estoy jubilado. Lo único que hago es tocar el piano y enojarme.

—*Se enoja por la jubilación que cobra...*

—Nooo, fijate que eso no es lo que más me enoja. El otro día me quisieron vender un billete de lotería y dije: ¿para qué quiero ganar yo? No sabría qué hacer con el dinero.

—*Entonces dígame qué lo enoja.*

—El hombre no debe perder su dignidad. Eso me enoja. Estamos conflictuados y atravesamos la crisis de la cultura. La cultura tiene que resolver las grandes cuestiones. A la gente como Videla habría que encerrarla y enseñarle, darle mucha educación. Lo mismo incluso con Maradona y con otros. Este país está enemistado con la cultura. Hace unos treinta o cuarenta años aquí había tal veneración por la cultura que era oficial. Ahora estamos jugando. Yo apuesto doble contra sencillo a favor de la cultura... pero, claro , hay que ver si a los que gobiernan les interesa esto.

—*Acaba de debutar como actor en una película llamada* La redada *que filmó el salteño Rolando Pardo. ¿Qué le pidió el director? ¿Que compusiera un personaje o que hiciera de usted mismo?*

—No, yo hago de milico catamarqueño. La película cuenta la historia del general Bussi, cuando era gobernador de Tucumán en la dictadura y un día decidió sacarse de encima a los mendigos y mandarlos a Catamarca. Ahí entro yo, que soy el comandante catamarqueño y no quiero dejarlos entrar a mi provincia. Es la primera vez que actúo en cine. Además escribí la música de la película y nos divertimos mucho.

—*La película se va a estrenar justo ahora que se vienen las elecciones en Tucumán: Palito versus Bussi.*

—Y está muy bien. Nosotros tenemos esta película y él tiene los títulos que puede ofrecer, por supuesto. (Con voz grave) La muerte es una cosa contagiosa. La gente termina queriéndola a la muerte... ¿Vale la pena asesinar niños por una opinión, por un juicio? Nooo, qué bárbaro (Pausa, cambia otra vez a voz aguda). Los militares acá primero se responsabilizaron de todo, dijeron que éste era el camino que correspondía, pero después se hicieron los opas. Es en lo único que les he visto imaginación: ellos saben cómo quedar bien con Dios y con el diablo.

—*Usted fue diputado en los tiempos de Illia. ¿Cómo era entonces la vida política provincial? ¿Diría que era más "sana" que ahora?*

—Un día caminaba por la plaza y Ricardo Durán me propuso que me presentara como candidato a diputado provincial por el Movimiento Popular Salteño. Mirá, le digo, yo no quiero militar en un partido. El me dijo que buscaba el pluralismo y que no hacía falta que yo me afiliara. "Aceptá, Cuchi, andá a pelear por lo que vos querés", y fue una experiencia muy graciosa. Los políticos casi siempre se complican y olvidan la simplicidad de las razones y las necesidades de la gente. La política es un equilibrio de lo posible; otra cosa es afrontar los problemas reales.

—*Usted era un músico reconocido cuando fue electo diputado. ¿Qué opina ahora de...?*

—(Interrumpe) Bueno, reconocido... ¿quién es de veras reconocido en este país? Yo no he hecho en mi vida otra cosa que música, a pesar de algunas actuaciones públicas.

—*Está bien. Le quería preguntar qué opina sobre esta tendencia de convocar a gente como Palito Ortega o Reutemann para postularse a cargos políticos.*

—Mi sensación es que hay un gran facilismo, justo ahora que hay que salvar al país. Un político debe pensar primero en la Patria y luego en la política. Si no, estamos liquidados.

—*¿Lo invitan al festival de Cosquín?*

—Gracias a Dios hace mucho que no. Se han olvidado de mí, y mejor. ¿Para qué voy a ir? ¿Para ver los mamarrachos que hay ahí? ¿Por qué los argentinos estamos cada vez más afectos a los mamarrachos? La gente busca cosas cómicas, payasos. (Voz grave) Si el payaso no es un héroe de la filosofía no sirve para nada.

—*Sus canciones han sido grabadas e interpretadas por Mercedes Sosa, Litto Nebbia, el Dúo Salteño, Liliana Herrero y tantos otros, pero usted apenas ha editado en más de cincuenta años de carrera un pequeño casete que para colmo apenas salió hace dos años. ¿Usted le huye a las grabadoras, Cuchi, o es al revés?*

—No sé... siempre me pareció que los que hacen discos me tenían miedo. Está bien, yo soy bastante terrible, pero mi pelea es muy sencilla: yo lucho por lo que me gusta. Los que hacen discos en seguida te olvidan si no les hacés caso. Yo no puedo olvidarme de mí porque me llevo puesto.

—*¿Alguna vez conversó largo y tendido con Atahualpa Yupanqui?*

—Sí, lo vi algunas veces. La primera vez yo era un chango y él me impresionó. Después nos cruzamos varias veces en Europa, Atahualpa es un hombre de coplas, travieso, rápido y muy inteligente. Yo no conozco más que gentes pobres. Y me gusta de Atahualpa que es sencillo, porque la única gente que de veras se puede conocer es la gente humilde con una buena formación.



BOOM BOOM -P/M/13-
Un filme de Rosa Verges.-
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.30, 16.15, 18, 19.40, 21.20 y 23.10. Miér. sólo a las 14.30 y 16.15: Película. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paramount. Lavalle 845. 322-9999 Cont. 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: Película. Sáb. trasn.: 1.30.-
De la Infanta. Av. Libertador y Bullrich. 775-9870. A las 17, 19, 21 y 23: Película. Sáb. trasn.: 1.-

BUENOS MUCHACHOS -P/M/18-
Ideal 6. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20: Película. Sáb. trasn.: 1.05.-

CORRIENDO CONTRA EL RELOJ -APTA-
Una comedia de John Creese.-
Lorca 1. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Película. 18.15, 20.15 y 22.15: Variedades. Concertfilms presenta: Sáb. trasn.: 1: Tom Waits (Big Time).-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.201, 19.20, 21.20 y 23.20: Película. Sáb. trasn.: 1.10.-

CYRANO DE BERGERAC -APTA-
Maxi 2. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40: Película. 17, 19.40 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-

DANZA CON LOBOS -APTA-
Concorde. Lavalle 925. 396-1850. A las 14.15, 18 y 21.50: Película. 14, 17.40 y 21.25: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-
Iguazu. Lavalle 940. 393-9931 A las 14, 17.40 y 21.30: Película. 13.40, 17.15 y 21: Variedades. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 18.15 y 22: Película. 14.10, 17.55 y 21.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.-
Libertador. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.45, 18.30 y 22.10: Película. 21.55: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPERTARES -APTA-
Con Robert de Niro y Robin Williams.-
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23: Película. 17.25, 20 y 22.35: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.10, 19 y 22.40: Película. 18.50 y 22.30: Variedades.-

DIAS DE FIESTA -APTA-
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 13.40, 15.10, 17, 19, 21 y 23: Película. 13.30, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.45: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: Película. 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-

DULCEMENTE INSACIABLE -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont.: 14.50, 18.05 y 21.20: Película.-

DURMIENDO CON EL ENEMIGO -P/M/16-
Con Julia Roberts y P.Bergin.-
Atlas Santa Fe 1. Santa Fe 2015. 84-7878 A las 14.30, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: Película. 18.20, 20.35 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 23: Película. 15.40, 17.55, 20.15 y 22.35: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25.-
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. 40-3050 A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.40 y 23: Película. 18, 20.15 y 22.35: Variedades. Sáb. trasn.: 1.-

EL COCINERO, EL LADRON, SU MUJER Y SU AMANTE -P/M/18-
Premier 1. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.30, 19.30 y 22.30: Película. 19.20 y 22.20: Variedades.-

EL PADRINO III -P/M/16-
De Francis Ford Cóppola.-
Losuar. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30, 16.20, 19.30 y 22.30: Película. 19.20 y 22.20: Variedades Sáb. trasn.: 1.30.-
Luxor. Lavalle 669. 322-3893. A las 15.50, 19 y 22.15: Película. 15.30, 18.40 y 21.45: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 2. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16.10, 19.20 y 22.30: Película. 19.15 y 22.15: Variedades Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13, 15.45, 19 y 22.15: Película. 15.30, 18.45 y 22: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.-

ESQUILACHE -APTA-
Con F. Fernán Gómez, J. L. López Vázquez y A. Molina.-
Loire. Corrientes 1524. 49-1900. Estreno exc. español. A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05: Película. 14.10, 16.15, 18.25 20.35 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. y Juev. 50% desc.-

EXORCISTA III -P/M/13-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: Película. 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-

FUERZA DELTA 2 -P/M/16-
Con Chuck Norris.-
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.15, 16, 18.20, 20.40 y 23: Película. 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.-

GHOST (LA SOMBRA DEL AMOR) -P/M/13-
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.55: Película. Sáb trasn.: 1.30.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45: Película. Sáb. trasn.: 1.10.-
Center Santa Fe. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Película. Sáb. trasn. 1.-

HANUSSEN -P/M/16-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 23: Película. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 15, 17.25, 20.20 y 22.50: Película.-

HAVANA -P/M/13-
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30: Película. Sáb. trasn.: 1.30.-

HENRY V -P/M/13-
Con Kenneth Branagh, Cristian Bale y Brian Blessed.-
Gran Rex. Corrientes 857. 322-8000. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: Película. 14.15, 17, 19.45 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.-
Capitol. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.20, 17.05, 19.50 y 22.40: Película. 16.40, 19.25 y 22.15: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA HISTORIA SIN FIN 2 -APTA-
Los Angeles 2. Corrientes 1770. 40-3742 A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40: Película. 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30: Variedades.-

LAS DOS CARAS DEL PELIGRO -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 396-0235. Cont.: 14.50, 18.15 y 21.40 (Sáb. 13.30, 16.15, 20.25 y 23.45): Película.-

LAS TORTUGAS NINJA -APTA-
Ideal 5. Suipacha 378. 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: Película. Sáb. trasn.: 1.10.-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 13, 16.30, 20 y 22.30: Película. Sáb. trasn.: 1.15.-

LINEA MORTAL -P/M/16-
Biarritz. Suipacha 482. 322-0356. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Película. 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Variedades. Sáb.trasn.: 1.30.-

MADAME OLGA Y SUS PUPILAS -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont. 13.30, 16.45, 20 y 23.15: Película. Sáb.trasn. 1.20.-

MARCADO PARA LA MUERTE -P/M/16-
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23: Película. 18, 20.25 y 22.45: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-

MEMPHIS BELLE -APTA-
Ideal 4. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05: Película. Sáb. trasn.: 1.05.-

MI POBRE ANGELITO -APTA-
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338 A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: Película. 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25.-

MI SECRETO ME CONDENA -P/M/13-
Con Jeremy Irons y Glenn Close.
America. Callao 1057. 41-3818 A las 15.40, 18.20, 20.45 y 23.10: Película. 15.15, 17.55, 20.20 y 22.45 Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: Película. 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades Sáb. trasn.: 1.15.-

MUJER BONITA -P/M/13-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 16, 18.30 y 21 Viernes y Sábado también 23.20: Película.-

OJOS NEGROS -APTA-
Opera. Corrientes 860. 396-1335. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Película. 15, 17.30, 19.55 y 22.25: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-

PATO AVENTURAS - EL TESORO DE LA LAMPARA PERDIDA -APTA-
Los Angeles 1. Corrientes 1770. 40-3742 A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.20 y 21: Película. 16, 17.40, 19.10 y 20.50 Variedades.-
De la Infanta. Av. Libertador y Bullrich. 775-9870. Sáb. y Dgos. a las 14 y 15.30: Película.-

PESADILLA 5 -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 396-0235. Cont.: 13, 16.30, 19.15 y 23.25 (Sáb. 15.25, 18.50 y 22.15): Película.-

PREGUNTAS SIN RESPUESTAS -P/M/13-
Maxi 1. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.40: Película. 16.40, 19.30 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-

REFUGIO PARA EL AMOR -P/M/16-
Ideal 1. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Película. Sáb. trasn.: 1.-

ROCKY V -APTA-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las: 14.30, 18.05 y 21.35: Película. Sáb. trasn.: 1.15.-

SAMMY Y ROSIE VAN A LA CAMA -P/M/18-
Ideal 3. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: Película. Sáb. trasn.: 1.10.-
Lorca 2. Corrientes 1428. 40-5017. A las 17, 19, 21 y 23: Película. 18.45, 20.45 y 22.45: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10: Corriendo contra el Reloj.-

SUBAN EL VOLUMEN -APTA-
Premier 3. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Película. 18.10, 20.30 y 22.40: Variedades.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.15, 17.10, 19.20, 21.10 y 23.15: Película. 15, 17, 19.10, 21 y 23.15: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-

TIEMPO DE GITANOS -APTA-
De Emir Kusturica.-
Atlas Santa Fe 2. Santa Fe 2015. 84-7878 A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.40: Película. 19.20 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-
Broadway. Corrientes 1155. 35-2345. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.40: Película. 16.40, 19.30 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30: Película. 16.35, 19.20 y 22.10: Variedades.-

UN DETECTIVE EN EL KINDER -APTA-
Ideal 2. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45: Película. Sáb. trasn.: 1.05.-

VOLVER AL FUTURO III -APTA-
Suipacha. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15: Película. 14.55, 16.50, 18.55, 21 y 23.05: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-

CICLOS DE CINES

Arte. Av. Diagonal Norte 1156. 35-7934. A las 16.40, 19.15 y 21.45: **Fitzcarraldo** -P/M/13- De Werner Herzog. Con Klaus Kinski y Claudia Cardinale.-
Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. A las 12.50, 16.10, 19.30 y 22.50: **Rocky V**; 14.30, 17.55 y 21.15: **K-Nino** -Apta- Variedades.-
Cine Grupo Vida (en Foro Gandhi). Montevideo 453. 46-1994. Sáb. a las 21.15: **Elisa, Vida Mía**, de Carlos Saura. Con F. Rey y G. Chaplin.-
Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Panorama del cine norteamericano. A las 16, 18, 20 y 22: **Relaciones Peligrosas** -P/M/18- De Stephen Frears. Con G. Close, M. Pfeiffer y J. Malkovich.-
Club de Cine. Sarmiento 1249. Minicine 1. A las 17.30 y 20.30: **Mosquita Muerta**; 19 y 22.10: **Carmen**, ambas con Niní Marshall. Minicine 2: A las 18, 20 y 22: **Fedora**, de Billy Wilder.-
Cosmos. Corrientes 2050. 953-0802. A las 15, 17.40, 20.10 y 22.40: **El Cocinero, el Ladrón, su Mujer y su Amante** -P/M/18- De Peter Greenaway.-
Lara. Av. de Mayo 1225. 38-6966. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23: **Los Pequeños Karatecas**; 15, 18.10 y 21.20: **Kidboxer** -Apta-
Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Sorgo Rojo** -P/M/13- Dir.: Zhang Yimou. Panorama del Nuevo Cine Chino. Pl.: A 20.000.-

LA PLATA

CINES

GRAN OCHO. 8 e/51 y 53. 4-5554. Cont.: Danza con lobos -S/R- Variedades.-
SELECT. 21-0461. Cont.: Ghost (la sombra del amor); Yo amo a Shirley Valentine -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.-

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200 A las 15.30, 18, 20.30 y 23: Mi secreto me condena -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10.-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183 A las 14.40, 18.20 y 22: Danza con lobos -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183 A las 13.10, 16.10, 19.20 y 22.30: El padrino III -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183 A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23: Hanussen -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17.30, 20.05 y 22.40: Cyrano de Bergerac -S/R- Sáb. trasn.: 1.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412 A las 14.20, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: Durmiendo con el enemigo -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412 A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.40: Tiempo de gitanos -S/R- Sáb. trasn.: 1.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412 A las 15.10, 17.45, 20.20 y 23: Despertares -S/R- Sáb. trasn.: 1.15.-
GRAN SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500 Cont. 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50: Ghost (la sombra del amor) -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15.-
GRAN SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500 Cont. 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15: Suban el volumen -S/R- Sáb. trasn.: 1.-
GRAN SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500 Cont. 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 23: Boom Boom -P/M/18- Sáb. trasn.: 1.-
LIDO. Av. Cabildo 3241. 781-2996. Cont.: 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40: Recuerdos de Hollywood -S/R- Variedades.-
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899 A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15: Días de fiesta -S/R- Sáb. trasn.: 1.20.-

BOEDO

CUYO. Boedo 858. 97-6975 Cont. 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25: Cyrano de Bergerac -S/R- 14.30, 17.05, 19.40 y 22: Notic.-
GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. 97-4293 Cont. 15.50, 18.20, 20.50 y 23: Ardiente frenesí 19.20 -P/M/18- 14.20, 16.50, 19.20 y 21.40: En la furia del sexo.-
NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. 941-1723. Cont.: 14, 16.45. 19.30 y 22.20: El Padrino III -P/M/16- Notic. Sáb. trasn.: 1.-

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084. Cont. Sáb. y Dgo. 14.45 y 18: Las aventuras de Chatrán; 16.30 y 19.30: El oso -S/R- En castellano.-
COLISEO. E. Bonorino 36. 631-6181. Cont.: 14.30, 17.40 y 20.50: Danza con lobos -S/R- Sáb. trasn.: 0.-
FLORES. Av. Rivadavia 6661. 631-3701 A las 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45: Mi secreto me condena -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.05.-
PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0390. Hoy a las 22: Gran recital de GUILLERMO GUIDO. Loc. en vta. Próx.: 11: Luis A. Spinetta. 17: Mariano Mores. 18: Sergio Denis.-
RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500 A las 14.50, 17.20, 20 y 22.40: Preguntas sin respuestas -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20.-
SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. 611-5989. A las 15.10, 17.20, 19.40 y 21.50: Despertares -S/R- Sáb. trasn.: 0.30.-
SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30: La furia del dragón negro; Me llaman Bruce Lee -P/M/13-Sáb. trasn.-

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermudez 2052. Cont. sáb. y dgo.: 15.50 y 18.50: La sirenita; 14.30 y 17.30: La dama y el vagabundo -S/R- En castellano.-
GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. 69-1356 A las 14.30, 18.30 y 22.30: Volver al futuro III; 16.30 y 20.30: Un detective en el kinder -S/R-.-

LINIERS

GRAN LINIERS. Gral Paz 47. 653-2266 Cont. 16.25 y 21: Havana; 14.40 y 19.15: Rocky V -P/M/13- Sáb. trasn.: 23.40 y 1.10.-
MARTIN FIERRO. Av.Gral Paz 47. 653-2266 Cont. 14.20, 17.40 y 21.20: Mujer bonita; 16.05 y 19.45: Difícil de matar -P/M/13- Sáb. trasn.: 23.40 y 1.10.-

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. 862-8764. Cont.: 14.30, 17.50 y 20.50: El oso; 16.20 y 19.20: Las aventuras de Chatrán -S/R-.-

TEATRO



COLON. 35-5414. SABADO 11 a las 21: Segunda Func. del Abono a 19 Conc. de la ORQ. FILARMONICA DE BS.AS. Dir.: Anton Guadagno. Prog.: Obert. de "Semiramis", de G. Rossini; Conc. en Do Mayor K. 299 p/flauta, arpa y orq., de W. A. Mozart.Solista: Oscar Piluso (flauta) y Roamana de Piaggi (arpa); Sinfonía N° 5, de L. van Beethoven. Sob. de Ab. en vta. dde. el jueves 9.-
COMUNICADO: Se halla en venta el sob. de loc. para la función del día martes 4 de junio, corresp. a la present. del tenor JOSE CARRERAS acompañado en piano por E. Ricci. Pl.: A 1.900.000. Delantera de Paraíso: A 300.000.-
Boletería: Todos los días, de 10 a 20, en Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL.SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. LOS INVERTIDOS de José González Castillo. Adap.: Alberto Ure. Con Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer y elenco. Dir.: Alberto Ure. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. alas 22. Dgos. a las 21. Pl.: A 70.000. Juev. A 40.000.-
PULGARCITO, de Marisé Monteiro. Con Alicia Zanca, Virginia Lombardo y elenco. Asist. de Dir.: F. Barbosa. Dir. Gral.: Mariana Sagasti. Sáb. y Dgos. a las 15.30. Pl.: A 40.000.-
EL MARTIN FIERRO, por la Banda de la Risa. Con C. Gallardou, C. Da Passano, T. Lestingi y D. Lamas. Dir.: Claudio Gallardou. Auspicia CELCIT. Sáb. y Dgos. a las 18. Pl. May.: A 35.000. Men.: A 25.000.-
Sala Martín Coronado. Presenta: **PRIMER PROGRAMA DEL BALLET CONTEMPORANEO:** "El Capote", "Aquelarre", "Adagietto" y "Matías el Pintor". Coreog.: Ana Itelman y Oscar Aráiz. Dir. Asoc.: Doris Petroni. Ases. Art.: Renate Schottelius. Dir.: O. Aráiz. Juev.a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl.: A 70.000. Juev.: A 40.000.-
EL GRAN CIRCO CRIOLLO, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Asis. Técn.: Roberto Docampo. Ayud. de Dir.: Adelaida Mangani. Dir. Gral.: Ariel Bufano. Sáb. y Dgo. a las 16. Pl. y Pull. May.: A 35.000. Men.: A 25.000.-
Sala Cunill Cabanellas. Presenta: **LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA**, de Marco Antonio de la Parra. Con Franklin Caicedo y José Manuel Salcedo. Dir.: Francisco Javier. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Pl.: A 70.000. Juev.: A 40.000.-
Estreno: **EL INSTANTE DE ORO**, de Javier Margulis. Con Sergio D'Angelo, Marcelo Ferrari y elenco. Asist. de Dir.: Ricardo Nogués. Dir.: Javier Margulis. Mar. y Dgo. a las 21. Pl.: A 70.000.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Ciclo "Martes de Tango" presenta a la Sra. **Nelly Omar** en "BUENOS AIRES AL SUR". Libro, prod. y dir. gral.: Beto González. Con el Cuarteto de la Ochava y el Octeto deBuenos Aires. Todos los martes de mayo. Pl.: A 60.000 (Dde. la fila 10 A 50.000).- Miér. 8 a las 21.15: "DANZANDO EN EL DISCEPOLO", muestra de Danza Permanente dirigida por Norma Binaghi. Actuarán: Modern Jazz Ballet (Dir. N. Coelho y R. Olguín), Ballet Studio de Bs. As. (Dir. N. Frexas) y Sonia Carioni. Pl.: A 40.000. Juev. a Sáb. a las 21.15. Dgos. a las 20.30: **LAS D'ENFRENTE**, de Federico Martens en versión de José M. Paolantonio. Con A. Luz, T. Pascalli, R.Stella, D. Miglioranza y gran elenco. Pl.: A 50.000 (Dgo. A 30.000). Sáb. y Dgos. a las 15.30: "DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO", la obra infantil de María Elena Walsh, dirigida por José M. Paolantonio. Act. de Georgina Barbarossa. Sáb. y Dgo. a las 17.30: "SOPLANDO UNA HISTORIA A LOS CUATRO VIENTOS", la historia de la música a través del tiempo. De las caveranas al rock. Dir. Gral.: Toti Glusman. Pl.: A 40.000.-

TEATRO DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Vier. y Sáb. a las 21.15. Dgos. a 19: **"Ayer en Madrid"**. Autor y Director: Norberto Vázquez Feijó. Fragmentos de El Barbero de Lavapiés, La Verbena de la Paloma y otros. Pl.: A 30.000.-
Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"De Arlequines y Colombinas"**, vers. libre de "Blanco, Negro, Blanco", de Alfonsina Storni. Comedia musical para todo público. Dir.: Luis Tasca. May.: A 30.000. Men.: A 15.000.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. 786-2362. Vuelve: **"La Lección de Anatomía"**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgos. a las 19.30.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Hoy (despedida) a las 20:
JOSELA
LAS GRANDES NOCHES DEL ARTE Y BAILE FLAMENCO. Con Miguel Cortés (cantaor), Las Guitarras Flamencas de Rafael, E. de Córdoba y H. Diéguez. Precios populares. Desc. ajubil.-

AUDITORIO A.T.E. Av. Belgrano 2533. Hoy a las 21.30: LEO MASLIAH presentando: **"2 Personas en Escena"**. Con Alina Gandini.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. HOY DESPEDIDA a las 21:
YEPETO
De R. Cossa. Con Ulises Dumont, Gustavo Luppi y Marcela Luppi. Dir.: Omar Grasso.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Sáb. a las 22 y Dgo. a las 20: "CASI BOEDO Y AVENIDA DE MAYO", de Eduardo Freda. Dir.: Silvia Pritz y Eduardo Pavelic. Loc.: A 50.000.-

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Grupo de Teatro Bs.As. presenta: **Sportivo Unión y Gloria**, de R. Fontanarrosa. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **"Paso de Dos"**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Calazzi. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20.30 (Ultimas func.): **"Invisibles"**, de G. deLaferrere. Dir.: Francisco Javier. Con Schilman, Durañona, Colugna y elenco. Dgos. desc. a jub. y est. Presenta Celcit Argentina. Vier. y Sáb. a las 0: **"Recuerdos de San Deseado"**. Idea y textos: Nan Giménez. Dir.: Mónica Cabrera. Con S. Giménez, N.Torres y C. Di Doménico. Lun. a las 21: **"El Hombre de la Flor en la Boca"**, de Luigi Pirandello. Dir.: Juan Carlos Fontana. Con D. Pagliaro, J. Costa y A. Reilly. Pres. Celcit Argentina.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. CHINA ZORRILLA en:
DELIRANTE LETICIA!
De Peter Shaffer. Con Maurice Jouvet, Niní Gambier y gran elenco. Actuación especial de **Nelly Prono**. Dirección: **Agustín Alezzo**. Reservas: 35-9140 /2725. Miércoles a Viernes a las 21. Sábados a las 20 y 22.30. Domingos a las 19.30.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. Vier. a las 21: **La Jornada**, con libro y dir. de Pablo Moretti. Vier. a las 22: **La Triunvirata Clown**, humor joven con Subiotto, Recalde y Policastro. Vier. a las 23.15: **Polvos Mágicos**, por el Grupo Las Mil yUna Noches. Vier. a las 0.30: **Hagámoslo de a Cuatro**, por el Grupo Cómico Circuló Vicioso. Dir.: G. Barkis. Sáb. a las 21: **"Don Juan y el Infierno de la Sexualidad"**, de M. Denevi. Dir.: F. Dimant. Sáb. a las 22: **Poca Cosa**, de Antonio Dalmaseto. Dir.D. Vilches. Sáb. a las 23.15: **Haciéndose la del Mono...Logo**, el humor de C. Guarnerio. Sáb. a las 0.15: **Muchas Pelucas para un sólo Calvo**, de y con Eduardo Calvo. Sáb. a la 1.30: **Chofer Japonés**, con J. Molina y H. Vay.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Carlos Carella y Pepe Novoa. Segundo Año de Exito con:
AEROPLANOS
Libro y Dir.: Carlos Gorostiza. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19. 2 Premios Estrella de mar. PremioPepino 88 Mejores Actores. Precios Populares. Res. Tel.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junin 1930. 803-1041. CCR y CELCIT presentan **LA MOVIDA**. V Festival de Nuevas Tendencias Escénicas. Hoy a las 16: **Cuentos de Amor y Humor**, por Ana Bovo. 18: **Performance**, por La Organización Negra. 19: **Camino por elCielo**, por K. Stochausen. Dir.: H. Pigozzi. 21: **Las Caladas y Coloradas se van a Hollywood**, por Las Caladas y Coloradas.-

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS de la UBA. Av. Corrientes 2038. 953-7019. Hoy a las 17.30: **Coro de la Biblioteca del Congreso de la Nación** (Música de Cámara). Dir.: R. De Piaggi. A las 21.30: Pablo Coronel - Azulejo (Mús. popular). Pl.: A20.000.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Sáb. a las 22 y Dgo. a las 18: **"Zarzuela en el Colonial"**. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 20: **"Los Arboles Mueren de Pie"**, de A. Casona. Dir.: A. Di Stéfano.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 19: **Tartufo**, de Moliére en versión de R. Cossa. Dir.: A. Bazzalo. 3 únicos fines de semana: Vier. y Sáb. a las 20.30: **Rasga Corazón**, de O. Vianna Filho, vers. de R.Cossa. Dir.: J. Bove. Todos los Dgos. a las 21.30: Ciclo de Música Independiente. Dgo. 5: Trío **Lagos-González-Lapouble**. Entrada general para todas las obras: A 50.000. Socios gratis. Desc. a est. y jub.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: Estreno...tango, humor y leyenda: **"Don Juan Tangorio"**, con libro y dir. de Silvia Copello (Vers. libre de "El Burlador de Sevilla". Res. telef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Presenta: Martes y Miércoles a las 21. Jueves a las 18.30:
HARDTIME
Compañía Inglesa. NO SE VA...LA BANDA NO SE VA!!.
LA BANDA ELASTICA
Ernesto Acher - Juan Amaral - Carlos Costantini - Ricardo Lew - Jorge Navarro - Hugo Pierre - Enrique Roizner - Enrique Varela. Viernes a las 21.30. Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20. Loc. en vta. Bolet. dde. las 10.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Vier. a las 20.30: **"Papá Querido"**, de Aída Bortnik. Dir.: Myriam Baglietto. A las 21: **"Hay que Apagar el Fuego"**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Gildo Gregotti. Dgos. a las 20: **"Teatro Vonthon"**, con G. Calderón y A.Alecsiejczy. Sáb. a las 23.30 y 1: **"Reid Mortales"**, con J. L. Alfonso y V. Kamener. Autor: V. Wolfgor.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 37-5702. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20 (popular): **En los Zaguanes, Angeles Muertos.** De A. Félix Alberto. Pl.: A 80.000. Sáb. a las 20. Lun. (popular) a las 21: **"Tango Varsoviano"**, de A. FélixAlberto.-

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. 26-4981. Sáb. a las 22 y Dgo. a las 21: **Los Aparecidos**. Dir.: S. Di Gerónimo. Pl.: A 50.000. Jubil. 50%. Vier. a las 21.30: H. Bidonde en: **El contrabajo**, de P. Suskind. Dir.: R. Szuchmacher. Pl.: A 40.000.Jubil. 50%.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Dgo. a las 19: **"Papá Querido"**, de A. Bortnik. Dir.: C. Castaño. Dgo. a las 20: **"Donde Duermen Dos Duermen Cuatro"**, de E. Paz. Dir.: C. Castaño.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Sala 2 Juev. a las 21.30. Vier. a las 23. Sáb. a la 1: **"Y Ahora Qué"** o Repetición y Diferencia. Libro y dir.: Elio Galipoli. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **"El Difunto"**, de René de Obaldía. Dir.: Franca-Guthmann. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23: **"El cosmonauta agrícola"**. Dir.: Franca Guthmann. **Sala 3** Vier. a las 21.30: **La Oportunidad**, de J. C. Gené. Dir.: Andrés Sachi. Vier. a las 23: **"Al Sordo Cielo"**, 6° año de éxito. Libro y dir.: R.Oyharzábal. Sáb. a las 23: **El corazón delator**, de Edgar Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb. a la 1: **"Las Cuatro Viudas"**, comedia de Ricardo Oyharzábal. Pl.: A 50.000.-

EMPIRE. Hipólito Irigoyen 1934. 951-1200. ADRIAN GHIO y CECILIA ROSETTO en la obra más divertida y polémica de Darío Fo:
PAREJA ABIERTA

Te atreverías a poner a prueba tu pareja? Escenog.: Jorge Ferrari. Música: Pablo Ziegler.Dirección: Hugo Gregorini. Miér., Juev. y Dgos. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Loc. en vta.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. "Estrella de Mar 1991" Mejor espectáculo musical:

LOS MALAGUEÑOS

en: **Danzas y Cante de España.** Con: Rita Caride, Silvia Baró, Paco Muñoz y Rafael Grau. Dir. Gral.: P. Muñoz. Hoy despedida a las 19.- RUDY CHERNICOF en:

INODORO PEREYRA

El Renegau. De Roberto Fontanarrosa. Con A. Abad, M. Burh, A. Megna y MENDIETA. Dir. Gral.: Rudy Chernicof. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21. Loc. A 60.000.-

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). 362-0450/0388. Presenta: Dgos. a las 18.30: **"El Médico a Palos"**, de Moliére, por la Troupe de Comediantes Sagitario. Dirección: Alberto Madin.-

Sáb. y Dgos. a las 20.30: Escuela Municipal de Arte Dramático en: **"La Hija del Capitán"**, de Ramón del Valle Inclán. Dir.: Roberto Castro.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. **Entrada Libre y Gratuita. Domingo 5 a las 15:** Los Jockers Rockers **(Infantil). A las 18:** Manolo Yanés **(Música Popular).-**

Sala Pablo Neruda. Vuelve a Bs.As. un fascinante espectáculo inspirado en la vida del genio del jazz FATS WALLER:

AIN'T MISBEHAVIN'

Martes a Viernes a las 21. Sábados a las 19 y 22.30. Domingos a las 20.30.-

Sala Pablo Picasso. OSCAR MARTINEZ y MERCEDES MORAN en:

LOCOS DE CONTENTOS

De Jacobo Langsner. Dir.: Carlos Rivas. Martes a Jueves a las 21.30. Viernes a las 22. Sábados a las 20.30 y 23. Domingos a las 20.-

LASALLE. Pte. Perón 2263. Dgo. a las 19: **"Después de Todo soy una Mujer"**, de Darío Fo. Con Alicia Bellán y Livia Ferrán. Pl.: A 70.000.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1283. 35-2108. Domingo 12 Despedida: ALICIA BRUZZO en:

YO AMO A SHIRLEY

Una brillante obra artística. El teatro en su máxima expresión. Miércoles a Viernes a las 21. Sábados a las 22. Domingos a las20. Loc. en vta.-

LUISA VEHIL. Sala Victoria. H. Yrigoyen 3131. 97-4668. 87-3386. Sáb. a las 21: "LA VOZ HUMANA", de Jean Cocteau. Auspicia: Embajada de Francia. 2° año. Con Luisa D'Amico. Dgo. a las 19.30: **"Antes del Viaje"**, de Luisa D'Amico. 2° Año. Con L.Banti, D. Fernández y L. D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Loc.: A 60.000. Jub. 50% desc.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Virginia Lago y Jorge Rivera López en: **AY, CARMELA !**, de José Sanchis Sinisterra. Dirección: Dervy Vilas. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Bolet. de 15 a 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. JOSE SACRISTAN en:

LAS GUERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS

De Miguel Delibes. Con Juan José Valverde. Dir.: José Sacristán. Miér. (Desc. 50% estud. y jubil.) y Dgos. (Precios populares) a las 20.Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sala Mayor: Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: 3 Unicas Semanas: **ANGEL PERICET** estrena su nuevo espectáculo **"España Baila"**, con Carmelita y M. Amparo Pericet, José Zartmann, elCuerpo de Gaiteros "Los Celtas". Cantaor: Rafael de Triana. Sáb. y Dgos. a las 17: **"El Barbero de Sevilla"**. Ciclo Vamos a la Opera. De G. Rossini. Con Primeras Figuras del Teatro Colón. Loc. dde. A 20.000.- **Sala Argentina.** Segundo Año de Exito: **"La Salud de los Enfermos"**, de Julio Cortázar. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Con S. Fauth, E. Gargano y elenco. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Pl.: A 40.000. Estud. y Jubil. 50% desc.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.15: Grupo Espejos presenta: **"La Noche de la Rata"**. Estreno de COPI en Argentina. Dir.: Maricarmen Arnó. Jub., Est. y Men. de 25 años 50% desc.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. a Dgo. a las 19: **De Zarzuela, Cuplé y Flamenco** (Canciones de "Las Cosas del Querer"). Dir. Mus.: A. Montoya. Con M. Cassan, M. Molina (canto), E. Montes y J. Terceiro (bailarines solistas). Vier.y Sáb. a las 23: Caladas y Coloradas en: **Lo Mejor de las Caladas.** Con Silvia Kanter y Nora Mercado. Vier. y Sáb. a las 0.30: Los Melli en **Palomitas por Doquier.** Prec. pop. A 60.000. Vier. a Dgos. a las 21: **ANCLADO EN MADRID**, de Roberto Ibáñez. ConRoberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dir.: Villanueva Cosse. Prec. pop. A 60.000. Todos los jueves a las 21.30: **Mujer Divina.** De Silvia Berkoff y Sandy Gutkowski. Con: Lucrecia Merico y Sergio Bressky. Dir. gral.: Sandy Gutkowski. Lun. a las 22: **Fónico** (El Verdor de la Hierba). Con M. Martínez y V. Poleri.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. HOY DESPEDIDA: a las 21:

LOS TARANTOS

Pureza y Alegría con Rumbas, Sevillanas y Bulerías. Lunes 6 a las 21: A total beneficio de La Casa del Teatro: Recital de VIRGINIA LUQUE.Loc.: A 60.000.-

SALA CAFE FANDANGO. Rivadavia 1180. 37-1995. Sáb. a las 22: **"Zarzuela en Café-Concert"**. Dir.: Teresa Molinari. Con E. Castro, O. Giancaterino, G. Zecchini, E. Azcona y A. Santa Marina.-

VARIEDADES

LUNA PARK. Corrientes 99. 311-1990/5100. LOS FABULOSOS

HARLEM GLOBETROTTER'S

.Lunes a Viernes a las 20.30. Sábados y Domingos a las 17 y 20.30. Súper Pullman: A 180.000. Platea C: A 160.000. Platea Alta: A 140.000. Plateas B y D: A100.000. Platea Cabecera: A 50.000. Menores de 5 años gratis. Loc. en vta. c/7 d. de antic., de 10 a 20.-

MUSIC-HALL

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. a las 21: "Los Videos que no Vemos": **Frank Zappa** (Video From Hell) y **Janis Joplin** (J. Joplin a Film).-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Presenta la noche porteña de Unión Bar. Tango, Danza, Show Lo Humano, lo Varonil de sus letras y el humor. Espec. cont. de 21 a 4. Cocktails-Lunch-Baile. Tarj. de Créd. Idea y Dir.: Ricardo Montesino.-

CAFE MOZART. Esmeralda 754. 322-3273. Hoy a las 18.30: MARIA C. CESAR y elenco en **"Seis Personajes"**, de L. Pirandello. Dir.: R. Graziano. A las 21.30: **"Inquietudes de una Mujer"**, con Vicky Olivares. De Oscar Desimone.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 34-4328. 8° Año de buen jazz con la **Creole Jazz Band.** Canto: Laura Visini. Viernes a las 23.30. Loc.: A 50.000. Licor libre. Amb. climat. Con la entrada sorteamos 4 estadías en Bariloche. Auspicia "Aire y Sol".-

COLOMBIA. Av. de Mayo 1300. 38-7179. Presenta todos los días Espectacular Show de 23 a 6 a con la actuación de ADRIAN ZAMBELLI y sus Roll Show, Claudio Ledesma, la gracia y el humor del Turco Salomón, Luis Alberto (showman de América), Roxana(Internacional) y Amira (Odalisca). Cons. dde. A 30.000, para disfrutar junto a la mejor compañía.-

COQUEIROS. Balcarce 958 (San Telmo). Mar. y Miér. de 18 a 24. Vier. y Sáb. a las 0: Show Ao Vivo com CYDI OLIVEIRA y Sabor Café (Su Voz y su Guitarra). Juev. a las 21: Jazz: **"Cuarteto Introcaso Cortajerena"**. Dgos. de 19 a 23: PEÑA SANTIAGUEÑA.Música y danza con artistas en vivo y grabaciones.-

DOORS PUB. Anchorena 1122. 961-7180. A las 21: Recital de **Alejandro Valiente.** Dde. la 1: Triple Show Bailable. Con Daniel S. Fernando, Los Bandoleiros y Willy Toledo. Tarj. Créd.-

FASCINACION. Esmeralda 1040. 313-8643/7668. Cena Show - Music Hall: RAUL LAVIE, GUADALUPE, A. SENDRA (Humor) y LOS SOLDADITOS DE JOHNNY. Copas y Baile Toda la Noche.-

OLIVERIO. Paraná 328. Viernes a las 22.30: **Buenos Aires Jazz Trío;** a las 0.30: **La Tuquera**, la mejor banda de salsa de Bs.As. Sábado a las 23: **Baby-López-Furst Trío;** a las 0.30: Dúo de pianos Imperdible !! **Eduardo Lagos y Horacio Larumbe.**Domingo a las 21: Música y humor con **Sonia Tobal** en: "ES TAN GRACIOSA..." A las 22.30: Luis Salinas y su banda. Lunes de Jazz con: **Pocho Lapouble y Asociados.** Doce músicos en escena.-

THE LOFT. Córdoba 947. 322-2921. Vier. y Sáb. a las 23: **"Las Locuras de Daniel Sasson"**. Homenaje a la estupidez humana. Vier. y Sáb. a la 1: **"La Murga"**, con G. Molina y O. Kuhn. Juev. a las 22: **"Todo all Jazz"**, con K. Calabrese.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. Domingo 5: Enrique Fasuolo (bandoneón). Atención: Mar. a Dgos. de 11 a 15 y 19 a 24.-

INFANTILES

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. 631-8382. Sáb. y Dgos. a las 16: Los Títeres de Don Floresto presentan: **"7 Vidas tiene un Gato"**.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Sáb. y Dgos. a las 17: **"Frankenstein el Monstruito"** Creación Colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Loc.: A 40.000.-

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. y Dgo. a las 16.30: Grupo de Teatro Bs.As. presenta: **"Chau Sr. Miedo"**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza.- Sáb. y Dgo. a las 18.30: **"Caídos del Mapa"**, de M. I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Para niños may. de 10 años.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. 747-9585. Sáb. y Dgo. a las 16: PIPO PESCADOR presenta su show **A la Pipeta.** Nuevo show 91.-

CIRCO ROYAL. Pichincha e/Garay y Brasil. Sorprendente Sinfonía sobre Hielo. Elefantes acróbatas. Chimpancés comediantes. 25 Estrellas del Patín. Juev. y Vier. a las 20.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 18 y 20.30.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. a las 17. Dgos. a las 15 y 17: **"Pitágoras, el Espantapájaros Repiola"**. Libro y dir.: M. Capponi. Pl.: A 30.000.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606 Sáb. y Dgo. a las 15.30: **Tanguito**, de M. Sánchez y C. Groba. Dir.: D. Berbedes. Loc.: A 30.000. Sáb. y Dgos. a las 17: **...La Tempestad**, de W. Shakespeare. Vers. y Dir.: S. Ferrigno. Por el Grupo Libertablas.Loc.: A 40.000. Socios gratis.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Mundo de mi Coneja"**, espectáculo teatral representado por chicos. Con Maruca, Mara, M. Eugenia, Giselle y la Coneja. Sáb. y Dgo. a las 18: 6° Mes de Exito: **"El Hada Maldía"**, desopilantestravesuras de un hada insólita. De Pablo Corti y Patricia Santo. Dir.: Pablo Corti. Pl.: A 30.000.-

EL TEATRON. Av. Sta. Fe 2450. 825-8914. Dgo. a las 17: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**, de D. Fabri.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Sáb. a las 17. Dgos. a las 15 y 17: Gran suceso: 280.000 espectadores ya disfrutaron la comedia musical infantil: **"Canciones Para Mirar"**, con letra y música de María Elena Walsh. Dir.: José María Paolantonio.Músicos en vivo. Loc. dde. A 40.000.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. y Dgo. a las 15: **No me Asustes Más**, de H. Presa. A las 16.15: El Gran Bonete pta...**Pues Entonces quién lo Tiene?**, de L. Olivetto. A las 17.15: **La Barra de Azufre**, de H. Presa.-

JARDIN ZOOLOGICO DE BS.AS. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. May.: A 20.000. Men. de 13 años gratis. Horario: Martes a Domingos de 9 a 17. Visitas Guiadas.-

LARRETA. Juramento y Obligado. 784-4040. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Pirulín Pirulero"**, de Doria y Vázquez. Música de Chico Novarro. Dir.: S. Doria. Sáb. y Dgos. a las 17.30: **"Dale que te Canto"**, con libro y dir. de S. Doria. Pl.: A 35.000.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291. Sáb. y Dgos. a las 16: Auspiciado por la Secretaría de Educación y Cultura de la MCBA: La comedia musical: "CREMA RUSA", de Enrique Pinti. Dir.: V. Bruno. Diferente, alegre, inteligente. Loc. en vta. dde. A20.000.-

SHOPYLANDIA. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 801-8081/89. Sáb. y Dgo. de 15 a 21: Sala 1: EL SHOW DE PEPINO, un show creado para el niño y la familia. Sala 2: LA PLAZA, Cnady, Trixi y Echaguin en un deslumbrante espectáculo. Sala 3:Microcine. Sala 4: EL CIRCO, mágico viaje de fantasía. Dir.: E. Villarroel.-

CONTROL DE CALIDAD

En el segundo cuadro hay cinco diferencias con respecto al primero. Descúbralas.









9.00
- ATC - LA SANTA MISA

10.00
- ATC - DIBUJOS ANIMADOS

11.00
- ATV - POLEMICA EN EL FUTBOL
- ATC - CAMPEONES
- 11 - AUTOMOVILISMO

12.00
- ATV - ARGENTINISIMA
- 9 - TOP TEN

13.00
- ATV - ARGENTINA Y EL TURISMO
- ATC - AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL
- 9 - FELIZ DOMINGO
- 11 - LA FAMILIA BENVENUTO
- 13 - DEPORTE EN ACCION

14.00
- ATV - CINE
- ATC - LA REVISTA DEL PAIS
- 13 - REMINGTON STEELE

14.30
- 11 - DOMINGOS DE CINE Hoy: "Destino de un capricho"; "Esto es alegría"

15.00
- ATC - EMISION ESPECIAL DE CINE
- 13 - CINE DE COLECCION "Acorazados del aire"; "En busca del sol"

16.00
- ATV - SERIE

17.00
- ATV - RISITAS
- ATC - LA PELICULA SORPRESA

18.00
- ATV - SERIE
- 11 - SUPER CINE INFANTIL

19.00
- ATV - HUCKLEBERRY FINN I
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 13 - LOBO DEL AIRE

20.00
- ATV - LA BELLA Y LA BESTIA
- ATC - LA NOCHE DEL DOMINGO CON GERARDO SOFOVICH
- 11 - COMANDO ESPECIAL
- 13 - ALLA VAMOS

21.00
- ATV - AMERICA INFORMA
- 11 - RITMO DE LA NOCHE
- 13 - TATO, LA LEYENDA CONTINUA

22.00
- ATV - BASQUET POR TV
- 9 - FUTBOL DE PRIMERA
- 13 - CINE DEL DOMINGO

24.00
- ATV - HUCKLEBERRY FINN II
- ATC - PANORAMA ITALIANO
- 9 - MANNIX

1.00
- ATC - EL ANGELUS DEL PAPA

1.05
- ATC - UNA PUERTA AL MUNDO Informativo

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
16.00 LOS ALEMANES DE LA SEGUNDA GUERRA
17.00 HISTORIA DE LA TELEVISION
18.00 OPERA
20.30 VIA AEREA ESPECIAL
21.30 BAZAR. Repite 0.30
22.30 LO MEJOR DE LA SEMANA
23.30 CONCIERTO

CV 5 FILMS
10.30 VIDEO CYN
11.00 RECONOCERNOS. Con S. Chediek
12.00 FITNESS
12.30 LAS UNAS Y LOS OTROS
13.30 SECRETOS Y SABORES
15.00 TETE
19.00 SPACE. Serie
22.00 PROGRAME UD.
24.00 EL ULTIMO HOMBRE INOCENTE
1.45 LA HERMANA MARGARETH

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs.

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21 hs.

CV 16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 CVSPORT
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 12 a 1.00

CV 19 - TVE - ESPAÑA
Emite de 4.00 a 24.00

CV 20 CINEVISION
14.00 EL REGRESO DE SHERLOCK HOLMES Repite a las 16.30 y 19
22.00 EL MANITOU

CV 21 MUSIC
19.00 ROCKTIME
20.00 IN CONCERT. Repite a las 24
21.00 CV CLIPS
22.00 SPECIAL 21. Repite a las 2.00
23.00 CV JAZZ
1.00 CV SOFT

CV 24 MANCHETE BRASIL
Emite de 7.30 a 24.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 11.30 a 2.00

CV 28 RAI - ITALIA
Emite de 19.00 a 23.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
11.00 DEPORTE INTERNACIONAL
12.00 PURA SANGRE
13.00 EL MUNDO DEL BOXEO
14.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
17.00 LOS GOLES MUNDIALES
18.00 PATO
19.00 TENIS INTERNACIONAL
20.30 ANTICIPOS
21.30 LOS TEMAS DEL DEPORTE
22.00 RUGBY EN VCC
23.00 GOLF

4 INTERNACIONAL
Emite desde Estados Unidos, de 11.00 a 16.00 hs.

5 MUJER
Emite de 11 a 20.30

5 PREMIER
16.00 FILADELFIA ALLA VOY
18.00 HEREDARAS EL VIENTO
20.00 LOS HIJOS DEL CAPITAN GRANT
22.00 EL AÑO DE LAS LUCES
0.00 EL TELEFONO ROSA
1.30 LAS PESADILLAS DE FREDDY

15 CABLE CLIP
13.00 METAL Y CUERO
13.30 PRODUCTO NACIONAL
15.00 ORIGINALES
16.00 14 HOT HITS
17.00 INFORME JOVEN
18.00 CABLE CLIP VIVO
19.00 CATALOGO VIP

16 E.S.P.N.
Emite de 11.00 a 0.00.

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 14.00 a 2.00 hs.

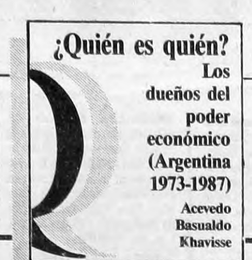
18 ESPAÑA - ITALIA
Emite entre las 11.00 a la 0.00 h.

19 ACTUALIDAD

CV 21 PLATINO
22.00 EL INVISIBLE KID. Repite a las 24 hs.

22 CABLEPLATEA
15.00 COLECCION. Hoy: "La jungla de asfalto"
17.00 TESTIGOS DE SUPERVIVENCIA
17.30 NUEVO MUNDO SALVAJE
18.00 CONCIERTO
19.00 RITOS DEL LEJANO ORIENTE
20.00 COLECCION
22.00 TODO EL JAZZ
23.00 MUSICA ENTRE AMIGOS

32 BRASIL
Emite de 13 a 2 hs.



Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

NO QUEREMOS SER LIBERADOS

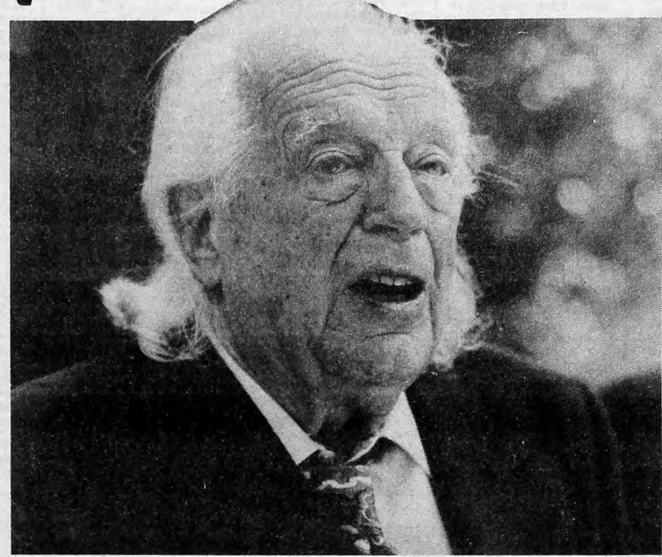
(*Por Mario Benedetti*) Cuando a Estados Unidos le vienen las fiebres de liberación, en todas partes (y particularmente en el Tercer Mundo) suenan las alarmas. Después de cada una de esas cruzadas, y a la vista de los escombros liberados, los sobrevivientes del salvataje no siempre se muestran agradecidos. Para liberar a Panamá de las garras (afiladas en el pasado por la CIA) del general Noriega, las pragmáticas tropas norteamericanas se vieron dolorosamente obligadas a matar a 3000 panameños, a destruir totalmente el barrio El Chorrillo y prometer al fiel presidente Endara una ayuda financiera y restauradora que aún está por llegar.

Cuando la Unión Soviética y el bloque del Este dejaron de representar el tan anunciado peligro y los países del ex Pacto de Varsovia se apuraron a liberarse antes de que llegaran los libertadores de siempre, el Departamento de Estado pasó momentos de verdadera angustia al no tener a nadie a quien liberar, pero, afortunadamente para los intereses imperiales, Hussein se acordó de la historia zonal (aunque se olvidó del desenlace de las Malvinas) y se propuso invadir Kuwait, no sin antes avisarle a la embajadora norteamericana en Bagdad que había decidido dar ese mal paso. La diplomática le juró sobre la Biblia que si ello acontecía, su gran nación no iba a intervenir (¿acaso Irak no había sido su aliado contra el satánico Jomeini?), con ese inesperado aval al futuro *émulo de Hitler* se le acabaron las dudas y se metió en Kuwait. Ante esa brutal agresión, el emir kuwaiti, Ahmed el Sabah, se vio obligado a interrumpir su discreta cuota anual de 100 aleccionantes degüellos y buscó urgentemente algún refugio de cinco estrellas. Verdaderamente, un mal paso el de Saddam. Bush respiró tranquilo: ya había algo o alguien a quien liberar. Y Kuwait fue exhaustivamente liberado.

Hoy, ya expulsado el invasor árabe, los kuwaitíes se agregan a la lista de contempladores de escombros propios y quizá valoren cuánto mejor habría sido negociar. El expeditivo general Schwarzkopf quería que la liberación alcanzara también a los kurdos, pero éstos tuvieron la mala idea de empezar a morirse de hambre, de frío, del cólera y de la cólera. En Panamá, las tropas norteamericanas ofrecían seis dólares por cadáver sepultado, pero quizás en esta guerra sucia los cadáveres no alcancen esa cotización.

¿Será que el nuevo orden internacional empieza con un flagrante desorden? ¿Se tratará de un nuevo orden o de una *nueva orden*? Por ejemplo: ¡apunten! ¡fuego!, o tal vez ¡media vuelta a la derecha! Sin duda, esta última orden ha sido obedecida, en diversas naciones, por militares y gobernantes, por conservadores y hasta por socialdemócratas, que también se han replegado en buen orden (internacional).

Sin solución de continuidad, el mundo pasó de la Guerra Fría a la Guerra Sucia. Una mañana, al despertar, nos encontramos con que ya no había Segundo Mundo, ya que había pasado a ser furgón de cola del Primero.


Tony Valdez

Ahora sabemos que el abismo entre el Primer Mundo y el Tercero es cada día mayor, tal vez porque nadie se ha ocupado de proveer esa vacante dejada por el Mundo Dos.

Hay quien dice que el nuevo orden internacional será otro Yalta, pero en aquella denostada reunión hubo por lo menos tres protagonistas, mientras que este nuevo Yalta será un monólogo bushiano (ni siquiera estará la Thatcher para hacer de *partenaire*) o acaso un *réquiem* por la pobre ONU, creada en 1945 para preservar la paz y limitada hoy a respaldar la guerra. Una de las mayores tristezas de este siglo de imágenes fue contemplar a Pérez de Cuéllar, secretario general de la ONU, volando de aquí para allá y viceversa como recadero de una poderosa nación que durante largos períodos se negó a pagar su obligatoria contribución a la Organización de las Naciones Unidas. Es cierto que la ONU es sólo lo que sus miembros quieren que sea, pero esta vez lo decidió el Consejo de Seguridad, que actuó y resolvió (también el veto ha fenecido) como una vergonzante agencia del Departamento de Estado.

Este final de siglo confirma que la tan mentada *pax americana* es apenas un seudónimo de *casus belli*. En los últimos 50 años, a Estados Unidos nunca le interesó la consolidación de la paz. Su mayor concesión ha sido hasta ahora la Guerra Fría, ya que ésta le permite seguir vendiendo armas, que, en definitiva, es su industria prioritaria. Cada vez que aparece en el horizonte de la política internacional una propuesta de paz a corto o a largo plazo, los norteamericanos hallan siempre un motivo para liquidarla. Si bien Brezhnev y Carter firmaron en 1979 el Tratado Salt II, el Congreso norteamericano nunca lo ratificó. Cuando en plena crisis (todavía no *guerra*) del Golfo, Gorbachov y hasta el aquiescente Mitterrand intentaron presionar para que se siguiera negociando, con el fin de evitar la confrontación armada, Bush rechazó tajantemente el sondeo pacificador y resolvió *ipso facto* la invasión. Esa es la tradición norteamericana, que incluye antecedentes tan reveladores como Hiroshima o el bombardeo a Libia, además de Santo Domingo, Granada, Panamá *e tutti quanti*.

Incluso las palabras *nuevo orden* traen el recuerdo ominoso (y nada casual) de antiguos sinónimos. "Somos los padres del nuevo orden", dijo un eufórico Bush. ¿Ah, sí? ¿Y los abuelitos? No faltará un mal pensado que traiga a colación el *ordine nuovo* de Mussolini y el *neue ordnung* de Hitler.

Es obvio que ni los derechos humanos ni la vigencia democrática fueron acicates prioritarios para desencadenar la Tormenta del Desierto. Nada hay menos democrático que los monarcas petroleros del Golfo, amigos entrañables de Estados Unidos que suelen ajusticiar en la plaza pública a ladrones, criminales y ¡adúlteros! Ni siquiera el famoso petróleo fue un motivo tan relevante como se proclama. Si lo fue la voluntad expresa de mostrar, tanto al Tercer Mundo como a sus viejos y nuevos aliados europeos, que desde ahora el que ordena, invade y dicta la ley es Estados Unidos y punto. Desaparecido el riesgo de una confrontación más o menos equilibrada con la URSS, todo resulta más fácil en la carrera hegemónica. Si Irak, insistentemente pregonado como el cuarto poder militar del orbe, nada pudo hacer contra las armas supersofisticadas del Pentágono, ¿qué pueden pretender los países pequeños, subdesarrollados, endeudados y hambrientos del Tercer Mundo? El jefe del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas norteamericanas, general Colin Powell, acaba de anunciar que no descarta una intervención militar estadounidense en El Salvador "si es necesario para defender la libertad". Es decir que El Salvador puede ser el próximo país a ser liberado. No habrá muchos riesgos. El Salvador, la nación más pequeña de América, sólo tiene 21.000 kilómetros cuadrados de superficie, de manera que no es probable que el Pentágono necesite, como en el Golfo, el apoyo logístico de 29 países para liberarlo. Estas liberaciones siempre constituyen un buen negocio armamentístico-empresarial: las armas destruyen, las empresas reconstruyen.

Samuel Huntigton dijo hace tiempo (lo menciona Bud Flakoll en un reciente reportaje) con sencillo cinismo: "Demasiada democracia es mala". ¿Para quién? ¿No será mala demasiada soberbia? Después de todo, tal vez Hussein haya sido un bárbaro títere que involuntariamente se prestó (trayendo destrucción y muerte a su propio pueblo) a un descomunal ejercicio de soberbia. Poco lúcida, y, sobre todo, poco líder. Su hipocresía casi vocacional lo arrastró a una práctica del ridículo poco menos que inédita en la historia de las conflagraciones, que le hizo desperdiciar la ocasión de liderazgo que necesitaba el mundo árabe. Su irrefutable locuacidad lo llevó a seguir proclamando su victoria en el mismo instante en que sus tropas retrocedían a grito pelado.

Sólo Bush logró superar a Saddam en hipocresía, palabra clave de esta Guerra Sucia. Por lo pronto, prohibió a la televisión que mostrara cadáveres, no fuera a repetirse el desánimo en cadena que anticipó el desastre de Vietnam. *Ergo*: lo malo no es matar, sino mostrar cadáveres. La única vez en que perdieron el control de la imagen, cuando el bombardeo al refugio de Bagdad, con 1000 civiles muertos, trataron de tapar ese traspié publicitario con el increíble cuento de que los muertos eran militares (¿también los ancianos? ¿también los niños?) disfrazados de civiles. Como imaginación, cero en conducta. Como conducta, cero en imaginación.

Para el Tercer Mundo, la combinación *debilitamiento de la Unión Soviética más victoria del Golfo* puede resultar sencillamente aterradora. Lo primero, por la ruptura del equilibrio militar internacional, que de algún modo servía para contener las ansias dominadoras de Estados Unidos; lo segundo, porque la soberbia y el menosprecio resultantes de ese triunfo (vaya, vaya: 30 países contra uno) puede estimular las aventuras imperialistas más descabelladas.

¿Qué hacer?, interrogaba premonitoriamente el pobre Lenin. Se oyen ofertas. Mientras tanto recémosle al Santo Padre, a Moloc, a Venus Afrodita, a Siva, a Odín, a Zeus, a Baal, a Alá, a Tezcatlipoca y otras conspicuas divinidades a fin de que, como colectivo, traten de convencer a Bush y a Powell de que no vengan a liberarnos.

GASPAR el revolú

por Rep







